

भारत सरकार
GOVERNMENT OF INDIA
राष्ट्रीय पुस्तकालय, कलकत्ता
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA

वर्ग संख्या

Class No.

182.Pd

पुस्तक संख्या

Book No.

84.2

रा० पु० ३८

N. L. 38.

MGIPC—54—13 LNU/64—30-12-64—50,000.

182. Pa. 84.2.

বঙ্গ ভাষার ব্যাকরণ

১

যাক্স সঙ্গ্রহ।

শ্রী জ্ঞান বাবিনগর সাহেবকর্তৃক সংগৃহীত হইল।

A

GRAMMAR

OF THE

BENGALEE LANGUAGE,

TO WHICH IS APPENDED

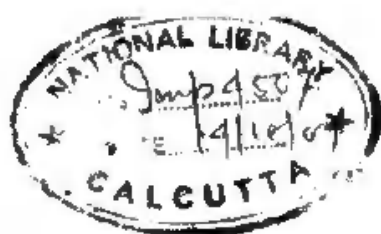
A LIST OF DIALECTS.

BY

JOHN ROBINSON.

SERAMPORE.

1846.



PREFACE.

THE necessity of a good Bengalee Grammar for the use of native students has long been felt; and the impulse which the Government of Bengal has given to the study of the language by the establishment of Vernacular schools, appears to render such a work still more necessary. This demand, it was presumed, could not be more satisfactorily met, than by a translation of the Grammar published by the late Rev. Dr. Carey, for the students of the College of Fort William, with a few alterations and additions. The translator has in every instance endeavoured to simplify the sentences by the use of such terms, as appeared most intelligible to the generality of Natives. In the preparation of the work, he has received material assistance from two able Pandits, connected with the Serampore Press.

In order to render the work more extensively useful, a list of the Phrases, or *proverbs*, from which so large a proportion of Bengalee words is derived, has been given in an appendix, together with a translation of them.

Serampore, Dec., 1846.

ভূমিকা ।

বঙ্গদেশীয় বাঙালকেরদের বঙ্গভাষায় বিজ্ঞতা সম্পাদনা-
 ত্তিপ্রায়ে দেশহিতৈষি বঙ্গদেশাধিপতি বঙ্গভাষা সুশিক্ষা
 করণার্থে প্রধানতঃ ততিপর গ্রামে বঙ্গতর বাঙ্গলা বিদ্যালয়
 স্থাপন করিয়াছেন । যেহেতুক বঙ্গদেশীয় লোকের সাধু
 বঙ্গভাষায় মূলমুখ জ্ঞান থাকা অতি প্রয়োজনীয় বিষয়
 ফলতঃ বঙ্গভাষাভিজ্ঞতা ব্যতিরেকে কোনমতে সভ্যতা
 শোভ্যতা সম্ভবে না একতরফী শ্রীযুক্ত দেশাধিপতি বিশেষ-
 রূপে উদ্যোগ উৎসাহাদি জ্ঞানাইতেছেন । পূর্বে সর্গস-
 ধারণের বঙ্গভাষায় বিজ্ঞতা সম্পাদনাত্তিপ্রায়ে ডাক্তর কেরি
 সাহেব ইঙ্গরেজী দহিত বাঙ্গলাভাষায় এক ব্যাকরণ এ২৭
 বাঙ্গলা ভাষায় মূল সংস্কৃত ঠাতুপাঠনামক গ্রন্থহইতে
 ধাতুগণনামক এক গ্রন্থ সংগ্রহ করেন । ঐ উক্ত গ্রন্থদ্বয়
 বিশিষ্ট ফলজনক হইরাছে । এইক্ষেণে উক্ত গ্রন্থদ্বয়হইতে
 দেশাধিপতির অভিপ্রেত সাধনের এক উপায় জ্ঞান
 রাবিনসন সাহেবকর্তৃক এক ঞ্জোতেই বাঙ্গলা ব্যাকরণ ও
 কতিপরক্কারিকাখণ্ডক্ৰান্ত সংগ্রহ নামক গ্রন্থ শ্রীম-
 পুরে মুদ্রিত পুস্তক পোষ্য পটপত্তিকর শোধন সাহা-
 য্যে সংগৃহীত হইরাছে । প্রত্যাশা করি বিজ্ঞ বিবেচনার
 ঐ গ্রন্থসংগ্রহ করণের অভিপ্রায় নিষ্ফল হইবে না ।

নির্ঘণ্ট।

প্রথম অধ্যায়।

পৃষ্ঠা।

অক্ষর বিষয় ১

দ্বিতীয় অধ্যায়।

অক্ষরের সংযোগ বিষয়। স্বরযুক্ত অক্ষরের বিষয় ৩

ফলাহ বিষয় ৪

তৃতীয় অধ্যায়।

শব্দ। দুব্যবচক ৭

বাচকের বিষয়ে মন্তব্য কথা ১২

দুব্যবচকের লিঙ্গ বিষয় ১৫

উপশব্দের বিষয় ১৭

চতুর্থ অধ্যায়।

পদ্যবচক ২১

পঞ্চম অধ্যায়।

সংস্কৃত ২৩

ষষ্ঠ অধ্যায়।

ক্রিয়াপদ ৩২

প্রেরণার্থ ক্রিয়াপদ ৩৭

কর্মনিবৃত্তি পদ ৪৪

ক্রিয়াপদের বিষয়ে মন্তব্য কথা ৫৫

নির্দেশ ।

পৃষ্ঠা ।

প্রথম অধ্যায় ।

শব্দোৎপত্তি বিষয়	৬১
কর্তৃবাচকের উৎপত্তি	৬৩
উদ্ভূত	৬৬
ঐশ্বর্যবাচকের স্যাবার্থক লক্ষ্য	৬৭
দ্রব্যবাচকস্বাভি ঐশ্বর্যবাচক	৬৮

অষ্টম অধ্যায় ।

সমাস	৭১
-------------	----

নবম অধ্যায় ।

অব্যয় পদবিহীন : ক্রিয়াবিশেষণ	৭৩
উপসর্গ	৭৭
সমুচ্চয়ার্থক শব্দ	৮০

দশম অধ্যায় ।

মুক্তি	৮২
---------------	----

একাদশ অধ্যায় ।

পদবিন্যাস বিষয়	৮৭
সংখ্যাবাচক বিষয়	৯২
বিশেষ ও গুণন ও পরিমাণাদি বিষয়	৯৪

ব্যাকরণ।

প্রথম অধ্যায়।

অক্ষর বিষয়।

সকলভাষার বর্ণমালার পঞ্চাশ অক্ষর। তাহার মধ্যে
চৌত্রিশ ব্যঞ্জন যোজ্য হয়।

ব্যঞ্জন।

ক	খ	গ	ঘ	ঙ
চ	ছ	জ	ঝ	ঞ
ট	ঠ	ড	ঢ	ণ
ত	থ	দ	ধ	ন
প	ফ	ব	ভ	ম
য	র	ল	ব	শ
স	হ	স	হ	জ

স্বর।

অ	আ	ই	ঈ
উ	ঊ	ঋ	ঌ
ঐ	ঔ	ঔ	ঔ
ক		ক	ক

১। কঅবস্থি মগৰ্য্যন্ত পঞ্চবিংশতি অক্ষর বর্ণীয় আর্থ্য
পাঁচ অক্ষর করিয়া পাঁচ বর্ণে বিভক্ত হয়। ওহা প্রত্যেক
বর্ণের আদি বর্ণনুসারে ক্রমে কবর্ণ চবর্ণ টবর্ণ উবর্ণ
পবর্ণ কথিত হয়।

২। প্রতিবর্ণের প্রথম ও তৃতীয় বর্ণ অঙ্গপ্রাণ। দ্বিতীয়
ও চতুর্থ বর্ণ মহাপ্রাণ। অস্তবর্ণ অনুনাসিক।

৩। স্বরের মধ্যে অ ই উ ঋ ৯ দুই। আ ঈ ঊ ঋ
৯ এ ও ঐ ঔ দীর্ঘ।

৪। এক স্থানজাত দুই দীর্ঘ স্বর যথা আ আ। ই ই।
উ উ। ঋ ঋ। ৯ ৯ পরস্পর সমান। অ ই। ই উ।
উ এ ইত্যাদি অনসমান।

৫। য র ল ব হ অর্জস্বর। ও ঞ ণ ন ম অনুনাসিক।

৬। পঞ্চ বর্ণের মধ্যে প্রত্যেক বর্ণের সমস্ত বর্ণ এক
স্থানে জাত। যথা কবর্ণ কণ্ডা। চবর্ণ চালদ্য। টবর্ণ মুর্ছনা।
ডবর্ণ মল্ল্য। পবর্ণ ওষ্ঠ্য। সমান স্থানজাত অন্যান্য বর্ণ
বর্ণীয় বর্ণের সহিত এই প্রকারে প্রোদিতক হইরাছে যথা

অ আ এ ও ঐ ঔ হ ক খ গ ঘ ঙ কণ্ড্য
ই ঈ চ ছ জ ঝ ঞ প এ ঐ য ভালদ্য।
য ঋ ট ঠ ড ঢ ব র য মুর্ছনা।
৯ ৯ ত থ দ ধ ন ল ম ব মল্ল্য
উ ঊ প ফ ব ভ য ব ও ঔ ওষ্ঠ্য।

দ্বিতীয় অধ্যায়।

অক্ষরের সংযোগ বিষয়।

ব্যঞ্জনের অন্তে অ উচ্চারণ হয়। অতএব ঐ অকারের স্থানে অন্য২ বর্ণ যুক্ত হইলে ঐ২ বর্ণসূচক বিশেষত্ব চিহ্ন ব্যাহার হয় যথা কি ক্। ১ এই চিহ্ন ব্যঞ্জনের নীচে থাকিলে ব্যঞ্জন হ্রস্ব হয় অর্থাৎ অকার উচ্চারণ হয় না।

ব্যঞ্জনের সঙ্গে ঘরের ও ব্যঞ্জনের যোগ হইতে পারে। এইমত যোগ হইলে ফলা তিন্মা যুক্ত অক্ষর কহে।

অরযুক্ত অক্ষরের বিষয়।

১। ব্যঞ্জনের সঙ্গে ঘরের যোগ হইলে ব্যঞ্জনের উচ্চারণ আদিত্তে হয়।

২। প্রত্যেক ব্যঞ্জনের অন্তে স্বভাবতঃ অকার উচ্চারণ হয় অতএব সেই অকারের চিহ্ন নাই। যথা ক খ।

৩। অন্য২ ঘরের এই২ চিহ্ন।

কর	চিহ্ন	বানান।
আ	।	বা
ই	ি	বি
ঊ	ী	দী
ঊ	ু	বু
ঊ	ূ	বু
এ	ে	হে
ঐ	ৈ	বৈ
ও	ৌ	বৌ
ঔ	ৌ	বৌ।

৪ম। এই মতে প্রত্যেক ব্যঞ্জনান্তে অর যোগ হইতে পারে। যথা কী। গি। নে। হো।

৫। ব্যঞ্জন ও তদন্তুক্ত স্বর এক বর্ণ হয় ও এক বর্ণকুল্য উচ্চারণ হয়। ব্যঞ্জনে স্বরের ঘোষণা ছইলে বাহান কিহা সিদ্ধি ফলা হয়।

ফলাতু বিহয়।

নুই কিহা ততোধিক ব্যঞ্জন স্বরবিনা যুক্ত হইতে পারে। এই মত এঘরি প্রকার ফলা হয়।

৬। ক্য ফলা। অর্থাৎ পূর্কছিত ব্যঞ্জনের সহিত বকারের যোগ। এইমত স্থলে ব্যঞ্জনের অন্তে বকারেরা এই চিহ্ন থাকে। যথা ক্য ঞ্য গ্য ঘ্য।

৭। ক্র ফলা। অর্থাৎ পূর্কছিত ব্যঞ্জনের সহিত বকারের যোগ। এই মত স্থলে ব্যঞ্জনের নীচে এই চিহ্ন থাকে। যথা ক্র ঞ্র গ্র ঘ্র।

৮। কু ফলা। অর্থাৎ ব্যঞ্জনের নীচে বকারের যোগ। যথা কু ঞু গু ঘু।

৯। কু ফলা। অর্থাৎ ব্যঞ্জনের নীচে বকারের যোগ। যথা কু ঞু গু ঘু।

১০। কু ফলা। অর্থাৎ ব্যঞ্জনের নীচে বকার। যথা ক ঞ্ ঞ্য গ্ ঘ্। এই স্থলে সামান্য লোকেরা বকারের উচ্চারণ না করিয়া দ্বিঅ রূপে আদি ব্যঞ্জনের উচ্চারণ করে। ইহা উচিত নয়।

১১। কু ফলা। অর্থাৎ ব্যঞ্জনের নীচে বকার। যথা ক ঞ্ ঞ্য। এই ফলার নুই প্রকার উচ্চারণ। ১। তাহার সপ্ট উচ্চারণ যথা ক্য। অন্য স্থলে বকার মানুল-নিকের তুল্য উচ্চারণ হয় যথা আখ্য পখ্য।

১২। কু ফলা। অর্থাৎ ব্যঞ্জনের নীচে বকার। তাহার চিহ্ন ২। যথা ক ঞ্

১৭। সকল বর্ণ দ্বিভাষ হয় যথাঃ কক লল নন। ব্রহ্মপ্রাণি
বর্ণ দ্বিভাষ হইলে প্রথম বর্ণ অল্পপ্রাণি হয় যথাঃ নহ ক।

১৮। ধ্রু ১ স্বরবর্ণ যট্টে কিন্তু বস্তুযুক্ত অক্ষর বা মান
অর্থীঃ স্বরবৃত্ত অক্ষরের মধ্যে গণিত না হইয়া ফলাফল
যথোপযথ হয়।

১৯। নীচের লিখিত লক্ষণিত অক্ষর সুদৃশ্যতার ক্রিয়া
লীয়া লিখনের জন্য ব্যবহার হয়।

ক	ক
ক	ক
ক	ক
ক	ক
ক	ক
ক	ক
ক	ক
ক	ক
ক	ক
ক	ক

২০। বর্ণের পরে ~ এই চিহ্ন যুক্ত হইলে ঐ। ~ এই
চিহ্ন যুক্ত হইলে ঐ হয়। যথাঃ ক~ ক

২১। স্বরবর্ণের উপরে ° চিহ্ন দিখা থাকিলে ডাহার
পরবর্ত্তন মানসমিক হয়।

তৃতীয় অধ্যায় ।

শব্দ ।

১। শব্দ তিন প্রকার হয় যথা বাচক ও ক্রিয়াপদ ও অবয়ব ।

২। বাচক তিন প্রকার হয় যথা সুবীবাচক ও ষণ্ণবাচক ও অনুকরণ শব্দ । ইহার মধ্যে কএক শব্দ বিশেষ্য ও কএক বিশেষণ ।

৩। বাচক আরও এই প্রকারে বিভক্ত হয় যথা নাম-বাচক ও জাতিবাচক ও ভাববাচক । ভাববাচক দুই প্রকার অর্থাৎ ভাববাচক ও ক্রিয়াবাচক ।

৪। বাচক অন্য দুই প্রকারে বিভক্ত হয় অর্থাৎ প্রাণিবাচক ও অপ্ৰাণিবাচক ।

৫। কিন্তু সাধারণরূপে বাচক দুই প্রকার হয় যথা বিশেষণ-ও বিশেষ্য । কোন দ্রব্যের কিম্বা ক্রিয়ার ষণ্ণপ্রক-শক বিশেষণ ও যে দ্রব্য কিম্বা ক্রিয়ার ষণ্ণ প্রকাশ হয় তাহা বিশেষ্য ।

সুবীবাচক ।

সুবীবাচক দুই প্রকারে বিভক্ত হয় অর্থাৎ পুং ও স্ত্রী লিঙ্গ এক প্রকার ও স্ত্রীলিঙ্গ অন্যপ্রকার ।

সংস্কৃত ভাষার নাম বঙ্গভাষার নাম বিভক্তি অর্থাৎ ক্রমেতে প্রথম। দ্বিতীয়। তৃতীয়। চতুর্থী। পঞ্চমী। ষষ্ঠী। সপ্তমী। ক্রিয়াপদে প্রয়োগ হইলে তাহা কারক কহে যথা যে করে তাহাকে কর্তা । যাকাকে তাহা কর্ম । জাহাতে তাহা কর্তৃক । যাহারে তাহা পশ্চুমান । যাহাইহঁতে তাহা অপমান । যাহার মধ্যে তাহা অধিকরণ । ষষ্ঠী অর্থাৎ সপ্তমী ক্রিয়াপদের অপেক্ষা করে না। এইহেতুক তাহা কারক বলা যায় না ।

৬। দুই প্রকার বচন হয় যথা একবচন ও বহুবচন ।

৭। লিঙ্গ তিন প্রকার। অর্থাৎ পুংলিঙ্গ যথা পুরুষ ।
স্ত্রীলিঙ্গ যথা নারী । স্ত্রীকিছা নপুংসক লিঙ্গ যথা জাম ।

৮। পুং ও স্ত্রীলিঙ্গ পদের অস্তে নীচের লিখিত বিভক্তি
যোগ করিলে পদ সাধন হয় । এই বিভক্তি এক এবং বহু-
বচনেও থাকে । যথা কর্মকারকের বিভক্তি কে । করণের
তে । সম্প্রদানের রে । অপাদানের তে কিয়া হইতে । মন্বকের
বৃ । অধিকরণের এ কিয়া রে । ভক্তার ভিন্ন স্বরাস্ত শব্দের
অধিকরণের এ ব্যবহার হয় না ।

৯। ব্যঞ্জনান্ত পদ সাধনে কর্মের কে ও অধিকরণের এ
বর্জিয়া অন্য বিভক্তির পূর্বে এ প্রয়োগ হয় । অকারান্ত শব্দ
হইলে কর্মকারকের বিভক্তি ভিন্ন অন্য কাঠকে যে একার
প্রয়োগ হয় তাহা অস্তের অকারের স্থানে হয় । অধি-
করণের এ বিভক্তি এই অস্তের অকারের স্থানে হয় । যথা
মনুষ্যেতে । মনুষ্যকে । মনুষ্যে ।

সম্প্রদানের রে বিভক্তির স্থানে বক্তার ইচ্ছানুসারে কে
ব্যবহার হয় । যথা হামারে কিয়া দাসকে ।

১০। অকারান্ত শব্দের অধিকরণে এ বিভক্তির স্থানে
বক্তার ইচ্ছানুসারে ঐ ব্যবহার হইবে । যথা লিভাম পিতাং ।

১১। এক বচনের কর্মকারকের অস্তে রা কিয়া রান
প্রয়োগ করিলে বহুবচনের কর্মকারক হয় । ব্যঞ্জনান্ত
কিছা অকারান্ত হইলে এই রা বিভক্তির পূর্বে এ প্রয়োগ
হয় । যথা অবেঁরা কিয়া অনেরান । গরুরা কিয়া গরুরান ।

১২। বহুবচনের কর্মী ভিন্ন অন্য সকল কারকের বিভ-
ক্তির পূর্বে লিগ্ শব্দ প্রয়োগ হয় । কর্মের কে ও অধিকরণ-
ের এ ভিন্ন অন্য সকল কারকে এই লিগ্ শব্দের পূর্বে এ

প্রয়োগ হয়। যথা দাসেরদিগেতে। দাসেরদিগকে। দাসেরদিগে।

১৩। এই দিগ শব্দের পূর্বে বক্তার ইচ্ছানুসারে র প্রয়োগ হয়। অকারান্ত কিম্বা ব্যঞ্জনান্ত শব্দ হইলে এই র পূর্বে এ প্রয়োগ হয়। যথা দাসেরদিগেরে কিম্বা দাসদিগেরে। দাসীরদিগেরে কিম্বা দাসীদিগেরে।

১৪। বক্তবচনের সম্বন্ধের বিতক্তির পূর্বে বক্তার ইচ্ছানুসারে দিগ প্রয়োগ হয়। যথা বক্তুরদের কিম্বা বক্তুরদিগের।

বক্তবচনের অপাদানে ও সম্বন্ধে এই দিগ শব্দের স্থানে বক্তার ইচ্ছানুসারে দের প্রয়োগ হয়। বক্তীতে এই দের শব্দ বিতক্তির স্থানে হয়। যথা মনুষ্যদেরহইতে কিম্বা মনুষ্যেরদিগহইতে। মনুষ্যদের কিম্বা মনুষ্যেরদিগের।

১৫। সংস্কৃতে ইন্ অস্ত শব্দ বঙ্গভাষাতে ঠিকারান্ত হয়। এই ঠ ঠিকারান্ত পদ বিতক্তান্ত করিলে এই ঠিকার দুই হয়। যথা আজ্ঞাকারী। আজ্ঞাকারিতে।

প্রাণিবাচকের পদসাধন।

পুং ও ত্রীলিঙ্গ।

	একবচন	বহুবচন।
কর্তা	কুকুর	কুকুরেরা, কুকুরেরান্
কর্মী	কুকুরকে	কুকুরেরদিগকে।
করণ	কুকুরেতে	কুকুরেরদিগেতে
সম্পাদান	কুকুরেরে	কুকুরেরদিগেরে
অপাদান	কুকুরেতে, কুকুরহইতে	কুকুরেরদিগেতে, কুকুরেরদিগহইতে, কুকুরদেরহইতে
সম্বন্ধ	কুকুরের	কুকুরেরদের, কুকুরেরদিগের
অধিকরণ	কুকুরে, কুকুরেতে	কুকুরেরদিগেতে

ক্রীতলিঙ্গ দ্রব্যবাচক।

১৬। ক্রীতলিঙ্গ দ্রব্যবাচক পুং তিহা ক্রীতলিঙ্গের মায় ব্যবহার না হইলে বহুবচন পাঠ্য না। কিন্তু পুং তিহা ক্রীতলিঙ্গের মায় ব্যবহার হইলে তাহার ক্রীতলিঙ্গের ভুক্ত্য অর্থ হয় না। যথা নৃংখি জন বৃক্ষেরাধিককে কথা কহিল।

অরাস্ত শব্দের পদসাধন।

পুংলিঙ্গ।

	একবচন	বহুবচন
কর্তা	প্রভু	প্রভুরা
কর্ম	প্রভুকে	প্রভুরদিগকে
করণ	প্রভুতে	প্রভুরদিগে
সম্পাদান	প্রভুরে	প্রভুরদিগেরে
অপাদান	প্রভুতে, প্রভুহইতে	প্রভুরদিগেতে, প্রভুরদিগ হইতে, প্রভুরদেরহইতে
সম্বন্ধ	প্রভুর	প্রভুরদের প্রভুরদিগের
অধিকরণ	প্রভুতে	প্রভুরদিগেতে

অকরাস্ত শব্দের পদ সাধন।

এক বচন

কর্তা	পিতা
কর্ম	পিতাকে
করণ	পিতাতে
সম্পাদান	পিতার
অপাদান	পিতাতে পিতাহইতে
সম্বন্ধ	পিতার
অধিকরণ	পিতায় পিতাতে

ইহার বহুবচন প্রভু শব্দের মায় সাধন।

১৭। ক্রিয়াক্রিয়ের এই২ বিভক্তি । অর্থান্ করণ এ বা
তে । সম্পূরান এই বা তে । অপাদান এ বা তে বা হইতে ।
সম্বন্ধ হই । অধিকরণ এ বা তে । কর্মকারক কর্তাকারকের
নাম ।

এক ও বহুবচন ।

কর্তা	হাত
কর্ম	হাত
করণ	হাতে হাতেতে
সম্পূরান	হাতে হাতেতে
অপাদান	হাতে হাতেতে হাড়হইতে
সম্বন্ধ	হাতের
অধিকরণ	হাতে হাতেতে

১৮। দ্রব্যবাচকের পদ সাধন পুং ও স্ত্রীলিঙ্গ শব্দের
ব্যয় হয় ।

১৯। স্ত্রীলিঙ্গ শব্দের বহুবচন প্রকাশার্থে ডাহার
উত্তরে ষ্টল কিস্তা ষ্টলা শব্দ ব্যবহার হয় । মনুষ্যোপেক্ষ
নীরজাতীর প্রাণিবাচকের উত্তরে বিস্তকিস্ত পূর্বে ঐ ষ্টল
কিস্তা ষ্টলা শব্দ কখনও ব্যবহার হয় ।

এক ও বহুবচন ।

কর্তা	হাঁড়ি
কর্ম	হাঁড়ি
করণ	হাঁড়িতে
সম্পূরান	হাঁড়িতে
অপাদান	হাঁড়িতে হাঁড়িহইতে
সম্বন্ধ	হাঁড়ির
অধিকরণ	হাঁড়িতে

এক ও বহুবচন ।

কর্ষ।	মূহুরিকা
কর্ম	মূহুরিকা
করণ	মূহুরিকাতে
সম্পাদন	মূহুরিকাতে
অপাঠন	মূহুরিকাতে মূহুরিকাতে
লক্ষ্য	মূহুরিকা
অধিকরণ	মূহুরিকা মূহুরিকাতে

ব্যাকরণের বিবরণে যন্ত্রব্য কথ্য ।

২০। কোন ব্যক্তি বিশেষ পথ দিয়া কিম্বা কোন নগর কিম্বা প্রদেশ দিয়া অন্য স্থানে গেলে তৃতীয়া বিভক্তির স্থানে হইয়া বা দিয়া কৃৎসক ব্যবহার হয়। যথা আমি শ্রীহরিশপুর হইয়া বা দিয়া কলিকাতায় গেলাম ।

২১। কোন কর্ম করণের উপায় ব্যক্ত হইলে তৃতীয়া বিভক্তির স্থানে দিয়া বা করিয়া ব্যবহার হয়। কিন্তু এই স্থলে করণকারকও ব্যবহার হইতে পারে। যথা আমি আপনাত হাত দিয়া করিয়াছি। আমি কেমন করিয়া তাহা করিব।

২২। যখন কোন কার্য মধ্যবর্তি কোন কর্ম কিম্বা ব্যক্তির দ্বারা সাধন হয় তখন বক্তার ইচ্ছানুসারে তৃতীয়ার স্থানে বাবা শব্দ অর্থাৎ সংকৃত দ্বারা শব্দের তৃতীয়া ব্যবহার হয়। যথা তদ্বারা কিম্বা তাহাতে তোমার অনুগ্রহ পাই-
রাছি ।

২৩। যখন কার্য কোন করণদ্বারা নিদ্ধ হয় তখন বক্তার ইচ্ছানুসারে তৃতীয়া বিভক্তির স্থানে করণ শব্দ ব্যব-

হার হয়। ১৬। কৰ্ম শব্দের উত্তরে ক প্রত্যয় হয়। যথা।
আমি কলয়করণে কিস্ত কলমেতে লিখি।

২৪। কর্মনিবাচ্য ক্রিয়াপদের কর্মদ্বারা কার্য করা
খেলে করণ কারক ব্যবহার হয়। কিন্তু এ কারকের বিভ-
ক্তির স্থানে কর্ম শব্দও ব্যবহার হইতে পারে। এ কর্ম
শব্দের উত্তরে ক প্রত্যয় হয়। যথা। ইহা উত্তরে কিস্ত। ইহা-
কর্মক লগ্নঃ সৃষ্ট হইল।

২৫। যখন পূর্ববর্তি ঘটনার দ্বারা কর্ম সিদ্ধ হয় তখন
করণকারক প্রয়োগ হয়। কিন্তু এ কারকের বিভক্তির
স্থানে পূর্ব শব্দ ব্যবহার হইতে পারে। এ পূর্ব শব্দের
উত্তরে ক প্রত্যয় হয়। যথা। আপনার অনুগ্রহেতে কিস্ত।
অনুগ্রহপূর্বক কর্ম সিদ্ধ হইল।

২৬। কর্মনিবাচ্যের কর্মদ্বারা কর্ম সিদ্ধ হইলে করণ-
কারকের বিভক্তির স্থানে অপাদানের বিভক্তি তখনঃ
প্রয়োগ হয়। যথা। ভোমাইতে ধরুর এবং পুত্রের প্রাণ
রক্ষা হইল।

২৭। যে সকল শব্দ ও অব্যয় পদে তৃতীয়া কারকের
অস্তিত্ব প্রায় প্রকাশ হয় তাহা বিভক্তির দ্বারা পদের অন্তে
প্রয়োগ হয়। যেমনঃ এ শব্দ কিস্ত। অব্যয় পদের পূর্বে
সম্বন্ধের বিভক্তি প্রয়োগ হয় কিন্তু দ্বারা শব্দ ভিন্ন অন্য
কোন শব্দ থাকিলে তাহা অপ্রযুক্ত। যথা। তদ্বারা কিস্ত।
তাহার দ্বারা পাইয়াছি।

২৮। পূর্ব ও ত্রীণিক শব্দের অপাদানের পরিবর্তে
ককর ইচ্ছানুসারে শব্দের উত্তরে চাই কিস্ত। স্থান বা কাছ
শব্দের প্রয়োগ হয়। এই স্থলে স্থান বা কাছ শব্দের সম্বন্ধী
কারক ব্যবহার হয়। যথা। তাহাতে বা তাহাইতে য় তাহার

কাজে বা ভাহার কাছইতে ■ ভাহার ঠাই বা ভাহার স্থানে বা ভাহার স্থানইতে আনি পাইয়াছি। ভাহার মুখে তে বা ভাহার মুখইতে শাপধাণী নির্গত হইতেছিল।

২৯। কোন বস্তুর সঙ্গে অন্য বস্তুর তুলনা হইলে তাহার তুলনা হয় সেই শব্দের উত্তরে রূপ প্রয়োগ হয়। যথা শোকরূপ অঙ্ককার। দুর্গভিরূপ স্তম্ভ।

৩০। অধিকরণ কারকের পরিবর্তে বক্তার ইচ্ছানুসারে শব্দের উত্তরে মধ্য কিম্বা যাক শব্দ প্রয়োগ হয়। এইমত হইলে ঐ দুই শব্দের সম্বন্ধী বিভক্তি হয়। যথা ভাহারনের মধ্যে কিম্বা যাকৈ। উদ্দেশ্য কিম্বা ভাহার মধ্যে।

৩১। সম্বোধন কারক বিশেষ কারক নহে কিন্তু কৰ্ত্তা-কারকের প্রায় তুল্য জান হয়।

সম্বোধন কারকে ইকারান্ত শব্দের ইকার স্থানে একার এবং উকারান্ত শব্দের উকার স্থানে ওকার প্রয়োগ হয়। আকারান্ত ত্রীলিঙ্গ শব্দের সম্বোধনে আকার স্থানে একার প্রয়োগ হয়। যথা হরে। প্রভো। প্রিয়ে।

সম্বোধন কারকের পূর্বে এইরূপ অব্যয় প্রায় নিত্য ব্যবহার হয়। গো। ভো। হে। রে। জো। টে। টি। মে। হারে। হেরে।

পিতামহ। ও শিক্ষক ও জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা কিম্বা অন্য যে ব্যক্তির প্রতি মনুষ্য প্রকাশ হয় ভাহার সম্বোধনে গো ব্যবহার হয়।

ভো প্রায় ব্যবহার চর না কিন্তু ব্যবহার হইলে সকল লিঙ্গের পূর্বে প্রয়োগ হইতে পারে।

সমান ব্যক্তির সম্বোধনে যে ব্যবহার হয় । অনুগত বক্তৃতা অধীক ব্যক্তির সম্বোধনে যে ব্যবহার হয় ।

অধীন শ্রীর সম্বোধনে সো ও শ্রুবতীর সম্বোধনে টে ও শিস্তর সম্বোধনে টি ব্যবহার হয় ।

গে তৈবল বঙ্গদেশের উক্তর দিগে ব্যবহার হয় ।

সামান্য কিম্বা নীচ জাতীর ব্যক্তির সম্বোধনে হাতের কিম্বা হেত্রে ব্যবহার হয় ।

৩২ । যাহার সম্বোধন হয় সে যদি দূরে থাকে তিহু দৃষ্টি গোচর ভবে সম্বোধনার্থ অব্যয় পদের পূর্বে ও, আ, এ ব্যবহার হয় । যথা ওগো মাতা । ওগো পিতা । ওহে রত্ন । আরে কিম্বা ওরে কিম্বা এরে ছোকা । ওগো মামী । ওগে মাতা । ওটে মামী । ওটি ছুকা । যদি লোক অতি দূরে থাকে তবে ও শব্দের অতি দীর্ঘ উচ্চারণ হয় ।

লোক কিম্বা বস্তু উপস্থিত হইলে এ সম্বোধনার্থ পদ নামের পরে উচ্চারণ হয় । যথা বাবাগো । মামাগো । নানাগো । মামৌগো । রামহে । গোলোকহে । মুটি-মারে । গোহালায়ে । পদ্মরে ।

৩৩ । সম্বোধনার্থ অব্যয় পদ কখনঃ প্রত্যয়ের উত্তরে প্রয়োগ হয় । যথা তুমি কেন বল না গো । তুমি কেন বলিস্ না রে । কেন গো বল না । কেন রে বলিস্ না ।

৩৪ । সম্বোধনার্থ পদ অনুমত্যর্থ ক্রিয়াপদের সঙ্গে কখনঃ প্রয়োগ হয় । যথা বাও গো । কুর হে । বল রে

দৃষ্টবাচকের লিঙ্গ বিবরণ ।

৩৫ । পুরুষবোধক শব্দের পুংলিঙ্গ হয় । স্ত্রীবোধক শব্দের স্ত্রীলিঙ্গ হয় । অন্য সকল শব্দের ল্লীলিঙ্গ হয় ।

৩৬। ব্যঞ্জনান্ত কিম্বা অকারান্ত সুব্দবাচকের ঐ পুংলিঙ্গ শব্দের উত্তরে আ কিম্বা ই প্রয়োগ করিলে ত্রীলিঙ্গ হয়। কোমর শব্দের ত্রীলিঙ্গ প্রয়োগ করিলে অম্বার্ব্য ব্যঞ্জনের পূর্বস্বর দীর্ঘ হয়। যথা মর নারী। পুত্র পুত্রী জনন জননী।

অন্য বাহার অন্তে থাকে এমন শব্দের উত্তরে আ প্রয়োগ করিলে ত্রীলিঙ্গ হয়। এমন স্থলে অন্তের ক বর্ণের পূর্বে ই প্রয়োগ হয়। যথা পালক পালিকা। লেখক লেখিকা।

৩৭। পশু পক্ষি বোধক বস্তুসমুহ প্রায় সমস্ত শব্দের উত্তরে ই প্রয়োগ করিলে ত্রীলিঙ্গ হয়। যথা

পুংলিঙ্গ	ত্রীলিঙ্গ।
বাঘ	বাঘী ও বাঘিনী
বিড়াল	বিড়ালী
কাক	কাকী
বুলবুল	বুলবুলী
হরিণ	হরিণী
মৃগ	মৃগী
গাধা	গাধী

সংস্কৃত ইনঅন্ত শব্দ বঙ্গভাষাতে ইকারান্ত হয়। এই সংস্কৃত পুংলিঙ্গ শব্দের উত্তরে ই প্রয়োগ করিলে এইমত শব্দের ত্রীলিঙ্গ হয়। যথা হস্তিনী। পক্ষিনী।

৩৮। উকার এবং উকারান্ত অনেক শব্দের ত্রীলিঙ্গ উক্ত প্রকারে না হয়। শব্দের পূর্বে পুরুষ ও স্ত্রী শব্দ দিগা পুং ও ত্রীলিঙ্গকে বুঝায়।

৩৯। যাহার আছে তি থাকে এমন শব্দের তি স্থানে
কোন প্রয়োগ করিলে ত্রীলিঙ্গ হয়। যথা হাতি হাক্তী।
শক্তি শক্তী।

নীচের লিখিত ত্রীলিঙ্গের নিয়ম নাই।

পুংলিঙ্গ	স্ত্রীলিঙ্গ ।
পুরুষ	স্ত্রী
পুরুষ	প্রকৃতি
লিঙ্গা	মাতা
বাপ	মা
ভ্রাতা	ভগিনী
ভাই	বহিনী বা বুন
হোঙ্গা	মেনী
শুক্র	ঈষী
মদনা	কাজলা
আড়িয়া	গাই
রাজা	রানী

উপশব্দের বিষয়।

৪০। টা, নোটা, খান, টুকি, গলা, গগিন, গুল এই২
শব্দ প্রায় অন্য২ শব্দের সঙ্গে প্রয়োগ হয়। অর্থাৎ
দুব্যাচকের ও সর্বনামের সহিত ও যে গণবাচক দুব্যবা-
চকেত যুক্ত নয় কিয়। দুব্যবাচকের ব্যায় ব্যবহার ক্ষুদ্র
এমত গণবাচকের সহিত প্রয়োগ হয়।

৪১। যদি কোন ২২ঙ্ক অন্তের নিম্নটে সংখ্যা নির্ণয়

থ

না করিয়া কতক বস্তুর বিষয় কহে তবে বাক্যের আরম্ভে-
তেই গোটা শব্দ ব্যবহার করে । যথা গোটা, ডিনেক দেও ।

যদি বস্তুর নাম করা যায় তবে তাহার পরে গোটা শব্দের
প্রয়োগ হয় । যথা আম গোটা ডিনেক দেও ।

কহি সংখ্যা নির্ণয় হয় তবে গোটা শব্দ ব্যবহার না হই-
রা সংখ্যাবাচকের উত্তরে টা প্রয়োগ হয় । যথা দশটা
আম দেও ।

৪২ । টা শব্দ এই২ প্রকার শব্দের উত্তরে ব্যবহার হয়
বিশেষতঃ ১ । ফল শাকাদি পৃথক বস্তু বোধক শব্দ ।
২ । জীৱজন্তু বোধক শব্দ । ৩ । পেরালা কলস জালা
ইত্যাদি যে২ বস্তুর পার্শ্বভাগ উক্ত এমন বস্তু বোধক
শব্দ । ৪ । সে২ বস্তুর অনেক অংশ থাকে এমত কোন
সম্পূর্ণ বস্তু বোধক শব্দ । ৫ । শরীরের অঙ্গ প্রত্যঙ্গ
বোধক প্রায় সমস্ত শব্দ । ৬ । সংখ্যা বাচক সঙ্খ্য শব্দ ।
৭ । আমি তুমি ভুয়ি তুই এই২ সর্বনাম ভিন্ন অন্য সকল
সর্বনাম । যথা পেরালাটা । তুকুরটা । পেয়ালাটা ।
নাটাটা (অর্থাৎ বাটী শব্দেতে অনেক ঘর কুঠরী বুঝায়)
সিন্ধুকটা । অল্পুসিটা ।

৪৩ । খান্ শব্দ এই২ শব্দের উত্তরে প্রয়োগ হয় । ১ ।
খান্ পিরিষ্ট ইত্যাদি যে সকল পাত্র সমান কিম্বা প্রায়
সমান এমত পাত্র বোধক শব্দ ও ইষ্টক টালিপাত্র ইতি । ২ ।
বাঁচি বন্ধুক তীর ইত্যাদি কএক শব্দ ভিন্ন অস্ত্রশস্ত্র বোধক
শব্দ । ৩ । অবয়ব যুক্ত বস্তুর বিশেষ ভাগ বোধক শব্দ ।
৪ । হাত পা মুখ এই২ শব্দ । যথা পিঞ্জিখান । ঘর-
খান (অর্থাৎ বাটীর এক ঘর) । জালাখান । হাতখান ।

৪৪। সর্জনামের উত্তরে এবং জীবৎ বস্তু বোধক শব্দের উত্তরে টার পরিবর্তে ডা কখনও প্রয়োগ হয়। যথা পুত্রডা।

৪৫। পুরুষ বোধক শব্দের পূর্বে ■ শব্দ ব্যবহার হয়। এইরূপ শব্দের পরে কেবল ক্ষুদ্রার্থে টা ব্যবহার হয়। যথা দশ জন মজুরকে ডাক।

৪৬। যুবা ব্যক্তি বোধক শব্দের পরে কিম্বা নীচ জীব-কন্ডর প্রতি য়েহ ও দয়া প্রকাশ হইলে তৎপরে ডি ও টি ব্যবহার হয়। যথা ছানিয়াটি সুবুদ্ধি বটে। আমায় বড় পুত্রটির বিবাহ দিব।

৪৭। প্রলা, প্রলি, প্রল, প্রলিন্ এই২ শব্দ বস্তুরূপের পরে ব্যবহার হয়। প্রলা ও প্রল অপেক্ষা প্রলিন্ সচু্য বোধক। "ডাছা মনুষ্য তিস্বা নীচ জীবজন্তু বোধক শব্দের সঙ্গে প্রয়োগ হইলে য়েহ ও দয়া প্রকাশার্থক হয়। যথা তাহার অনেক প্রলিন্ সম্ভান।

৪৮। গণ, জাতি, বর্গ, দল এই২ শব্দ প্রাণিবাচকের পরে ব্যবহার হয়। যথা রাজগণ উঠিরা গেলেন। হানর পশু-জাতি নে কি জানে। সূতাবর্গ আজ্ঞা পাইয়া ক্রিয়া করিল। কুরদল।

৪৯। পুরুষ বোধক শব্দের উত্তরে লোক শব্দ প্রয়োগ হয়। যথা সাহেব লোক। মজুর লোক।

দেব, মনুষ্য, নাগ, ও তদন্থক অন্যই শব্দের উত্তরে লোক শব্দ প্রয়োগ করিলে ঐ দেব মনুষ্যাদির বালস্থান বোধ ■। যথা দেবলোক। নরলোক। নাগলোক।

৫০। দুই বস্তু বোধক শব্দেতে এবং কর্মধারি শব্দেতে
টুকি ও ঞানিক শব্দের প্রয়োগ হয়। যথা কলিটুকি তাহাতে
দেও। ঞানিক দুগ্ধ ছিল।

৫১। কোন প্রাণী বস্তুর ও চাউল ধানাদি এবং ঞড়
দ্বাধারি বোধক শব্দের সঙ্গে প্রকার শব্দ ব্যবহার হয়।
যথা চাউল প্রকার দেও। ঞড় প্রকার দেও।

Imp 9507 dt. 19/11/09

চতুর্থ অধ্যায়।

ঔণ বাচক।

১। ঔণবাচকের কারক ও বচন প্রভেদ নাই। কিন্তু
দুব্যবাচকের সঙ্গে প্রয়োগ না হইয়া দুব্যবাচকের ন্যায়
ব্যবহার হইলে তাহার কারক ও বচন প্রয়োগ হয়। যথা
নে কুসুম, অর্থাৎ সে কুসুম ব্যক্তির তিয়া বন্ধুর।

২। দুব্যবাচকের ন্যায় ঔণবাচকেরও লিঙ্গ প্রভেদ
হয়। যথা সুন্দর, সুন্দরী।

৩। বৎ ও মৎ যাহার অন্তে থাকে এমন ঔণবাচকের
বৃত্তের স্থানে বান্ ও মতের স্থানে মান্ প্রত্যয় করিলে
পুংলিঙ্গ ঔণবাচক হয়। এই বৎ ও মতের উত্তরে ঐ
প্রত্যয় করিলে ত্রীলিঙ্গ হয়। যথা ত্রীবলিঙ্গ রূপবৎ।
পুংলিঙ্গ রূপতান। ত্রীলিঙ্গ রূপবতী। ত্রীবলিঙ্গ বুদ্ধি-
মৎ। পুংলিঙ্গ বুদ্ধিমান। ত্রীলিঙ্গ বুদ্ধিমতী।

৪। অকারান্ত প্রায় সকল ঔণবাচকের অকারের স্থানে
আ প্রয়োগ করিলে ত্রীলিঙ্গ হয়। ব্যঞ্জনান্ত অনেক ঔণবা-
চক ও অকার ইকারান্ত কতক ঔণবাচকের উত্তরে ঐ প্রত্যয়
করিলে ত্রীলিঙ্গ হয়। যথা বিভিন্ন, ত্রীলিঙ্গ বিভিন্ন। দত্ত,
ত্রীলিঙ্গ দত্ত। সুন্দর, ত্রীলিঙ্গ সুন্দরী।

৫। যাহার অন্তে অক্ থাকে এমন ঔণবাচক শব্দের
অক্ স্থানে ইক্ প্রত্যয় করিলে ত্রীলিঙ্গ হয়। যথা কারক,
ত্রীলিঙ্গ।

৬। সংকৃত ইন্‌অন্ত ঔণবাচক বাস্তব্য ভাষাতে ইকা-
রান্ত হয়। এই সংকৃত ইন্‌অন্ত শব্দের উত্তরে ঐ প্রত্যয়
থাক্ত

করিলে জীলিজ হয়। যথা কারী, কাশ্মিরী। দন্দী, দর্শনী।

গুণবাচকের তারঙ্গময় বিষয়।

৭। উত্তরের ও হস্তর মধ্যে একের প্রোচতা প্রকাশ করিবার জন্যে গুণবাচকের উত্তরে ক্রমেতে তর ও তম প্রকার হয়। যথা প্রিয়, প্রিয়তর, প্রিয়তম।

৮। সাধারণ মতে গুণবাচকের পূর্বে আরো ও অতি কিম্বা অত্যন্ত শব্দ প্রয়োগ করিলে তারঙ্গময়ের বিশেষ হয়। যথা শক, আরোশক, অতিশক কিম্বা অত্যন্ত শক।

৯। অনুকরণ শব্দের উত্তরে ই কিম্বা ঈ প্রয়োগ করিলে অনেক গুণবাচক শব্দের ব্যবহার হয়। এইপ্রকার শব্দের দুই অংশ থাকে কিন্তু পৃথকরূপে তাহার কোন অংশের অর্থ নাই। যথা ঠনঠনী। টলঘলী। চটপটিয়া। চঙ্ককিয়া। হন্কনী। আকুর্বাঁকু। এলুয়েলু।

পঞ্চম অধ্যায় ।

সর্জনাম ।

১ । সর্জনামের পুংলিঙ্গ ও ক্রীড়লিঙ্গ ও ক্রীড়লিঙ্গ প্রভেদ থাকে । তাহা দুই বাচকের দ্বারা বিভক্ত হয় ।

২ । ব্যক্তি বোধক সর্জনাম দুই প্রকার হয় অর্থাৎ গৌরবোক্তি ও নীচোক্তি সর্জনাম । গৌরবোক্তি সর্জনাম এইঃ । আমি, তুমি, তিনি,* তঁহি,* তিনি,* ইনি † ক্রিহ,† উনি ‡ উঁহ ‡ যিনি, আপনি । নীচোক্তি সর্জনাম এইঃ । হুই, তুই, ইহ † উহ † সে, এ, এঁ কিহা ও, যে, কে । ইহার মধ্যে আমি ও হুই প্রথম ব্যক্তির সর্জনাম । তুমি ও তুই দ্বিতীয় ব্যক্তির সর্জনাম । অন্য সকল সর্জনাম তৃতীয় ব্যক্তিকে বুঝায় । তঁহি, তিহ, তিনি, উঁহ, উহ, ইঁহ, ইহ, এইঃ সর্জনামের কর্তাকারক প্রায় ব্যবহার হয় না ।

৩ । ব্যক্তি বোধক অন্যঃ সর্জনামের সঙ্গে আপনি প্রয়োগ হয় । যথা আমি আপনি । তিনি আপনি ।

■ ৬. প্রথম ব্যক্তির ক্রিয়াপদের সঙ্গে আপনি প্রয়োগ হইলে তাহার অর্থ আমিই । যথা আপনি গেলাম । কিন্তু সাদারণ্য মতে পরব্যক্তিতে সন্ধুগার্থে আপনি ব্যবহার হয় । এই স্থলে তৃতীয় ব্যক্তির ক্রিয়াপদের ব্যবহার হয় । যথা আপনি তাহা করিয়াছেন ।

* বাহার বিষয়ে সলা হার তিনি উপস্থিত না থাকিলে এই সর্জনামের ব্যবহার হয় ।

† উপস্থিত থাকিলে এই সর্জনামের ব্যবহার হয় ।

‡ উপস্থিত থাকিলে কিঞ্চিৎ দূরে হইলে এই সর্জনামের ব্যবহার হয় ।

আমি ।

৫। এই সর্জনায় বিভক্ত্যন্ত করিলে এক বচনের কর্তা-
কারক ভিন্ন অন্য সকল কারকে আমি শব্দের স্থানে আম
ব্যবহার হয় । বহুবচনের বর্ত্তাকারকে আমি শব্দের
স্থলে আম ব্যবহার হয় ।

৬। প্রথম ও দ্বিতীয় ব্যক্তি বোধক সর্জনায়ের বহু-
বচনের বিভক্তির পূর্বে অন্ত্যস্থ ই লোপ পায় ।

এক বচন ।

বহুবচন ।

কর্তা	আমি	আমরা
কর্ম	আমাকে	আমারদিগকে
করণ	আমাত্তে,	আমারদিগেতে
সম্প্রদান	আমারে	আমারদিগে
অপাদান	আমাত্তে আ- মাহইতে	আমারদিগেতে আমা- রদিগাহইতে
সম্বন্ধ	আমার	আমাদের আমারদিগের
অধিকরণ	আমায়	আমারদিগেতে

মুই ।

৭। এক বচনের কর্তাকারক ভিন্ন অন্য সকল কারকে
মুই শব্দের স্থানে মো ব্যবহার হয় ।

একবচন

বহুবচন ।

কর্তা	মুই	মোরা
কর্ম	মোকে	মোরদিগকে
করণ	মোতে	মোরদিগেতে
সম্প্রদান	মোরে	মোরদিগে

অপাদান	যেতে মোহইতে	মোরনিগেতে, মোর- দেহইতে, মোর- নিগহইতে।
সংস্ক	মোর	মোরমোর, মোরনি- গের
অধিকরণ	মোতে	মোরনিগেতে।

তুমি।

১। এক বচনের কর্তাকারক ভিন্ন অন্য সকল কারকে তুমি শব্দের স্থানে তোমা ব্যবহার হয়। বহুবচনের কর্তাকারকে তোম্ ব্যবহার হয়।

২। তুমি শব্দেতে যে উক্তার ভাষার স্থানে বহুবচনের কর্তাকারকে ওকার ব্যবহার হয়।

একবচন		বহুবচন।
কর্তা	তুমি	তোমরা
কর্ম	তোমাকে	তোমারনিগকে
করণ	তোমাতে	তোমারনিগেতে
সম্প্রদর্শন	তোমার	তোমারনিগের
অপাদান	তোমাতে তোমা- হইতে	তোমারনিগেতে তোমার- দেহইতে, তোমারনিগ- হইতে
সংস্ক	তোমার	তোমারদের তোমারনিগের
অধিকরণ	তোমার	তোমারনিগেতে

৩। একবচনের কর্তাকারক ভিন্ন (তুমি) সকল কারকে নীচোক্ত তুমি শব্দের পরিবর্তে তো শব্দ ব্যবহার হয়। তুমি শব্দের ন্যায় তুমি শব্দের বিস্তৃতি সাধন হয়।

তিনি ।

১১। একবচনের কর্তাকারক ভিন্ন অন্য সকল কারকে
তিনি শব্দের পরিবর্তে তেনা ও তাঁহা ব্যবহার হয় ।

এক বচন

বহুবচন

কর্তা	তিনি	তাঁহার তেনারা
কর্ম	তাঁহাকে তেনাকে	তাঁহারদিগকে তেনারদিগকে
করণ	তাঁহাতে তেনাতে	তাঁহারদিগেতে তেনারদিগেতে
সম্প্রদান	তাঁহারে তেনারে	তাঁহারদিগেরে তেনারদিগেরে
অপাদান	তাঁহাতে তেনাতে	তাঁহারদিগেতে তাঁহারদেরহই তাঁহাহইতে তে- তে তাঁহারদিগহইতে তেনার- নাইহইতে দিনেতে তেনারদেরহইতে তেনারদিগহইতে
সম্বন্ধ	তাঁহার তেনার	তাঁহারদের তেনারদের
অধিকরণ	তাঁহার তেনার	তাঁহারদিগেতে তেনারদিগেতে

মিনি শব্দ তিনি শব্দের ন্যায় সাধন হয় । এক বচনের
কর্তাকারক ভিন্ন অন্য সকল কারকে তেনা ব্যবহার হয় ।

তিনি ।

১২। একবচনের কর্তাকারক ভিন্ন অন্য সকল কারকে
তিনি শব্দের স্থানে তাহা ব্যবহার হয় ।

■

এক বচন

বহুবচন ।

কর্তা	তিনি	তাঁহার
কর্ম	তাঁহাকে	তাঁহারদিগকে
করণ	তাঁহাতে	তাঁহারদিগেতে
সম্প্রদান	তাঁহারে	তাঁহারদিগেরে

■

অপাধীন	ভাহাতে ভাহা- হইতে	ভাহারদিগেতে ভাহার- সেরহইতে ভাহার- দিগহইতে
সহস্র	ভাহার	ভাহারসের ভাহার- দিগের
অধিকরণ	ভাহায়	ভাহারদিগেতে

অতি সদ্ভূমসূচক উঁহ শব্দের একরচনের কর্তাকারক ভিন্ন অন্য সকল কারকে উঁহ শব্দের ন্যায় বিভক্তি সাধন হয় ।

ইনি ।

১৩ । এক রচনের কর্তাকারক ভিন্ন অন্য সকল কার-
কে ইনি শব্দের স্থানে ইনা ও ইঁহা ব্যবহার হয় ।

একরচন বহুবচন ।

কর্তা	ইনি	ইঁহারা ইনারা
কর্ম	ইঁহাকে ইনাকে	ইঁহারদিগকে ইনারদিগকে
করণ	ইঁহাতে ইনাতে	ইঁহারদিগেতে ইনারদিগেতে
সম্প্রদান	ইঁহারে ইনারে	ইঁহারদিগেরে ইনারদিগেরে
অপাধীন	ইঁহাতে ইনাতে	ইঁহারদিগেতে ইঁহারসেরহই ইঁহাহইতে ইনা তে ইঁহারদিগহইতে ইনার হইতে দিগেতে ইনারসেরহইতে ই- নারদিগহইতে
সহস্র	ইঁহার ইনার	ইঁহারসের ইঁহারদিগের ই- নারসের ইনারদিগের
অধিকরণ	ইঁহায় ইনার	ইঁহারদিগেতে ইনারদিগেতে

উনি শব্দ দুনি শব্দের ন্যায় বিভক্ত্যন্ত হয় । এক রচনের কর্তাকারক ভিন্ন অন্য সকল কারকে উনি শব্দের স্থানে উনা ও উঁহা ব্যবহার হয় ।

ইহ ।

১৪। একবচনের কর্তাকারক ভিন্ন অন্য সকল কারকে ইহ শব্দের স্থানে ইহা ব্যবহার হয়।

	একবচন	বহুবচন
কর্তা	ইহ	ইহারা
কর্মী	ইহাকে	ইহান্নিগকে
করণ	ইহাতে	ইহান্নিগেতে
সম্পাদান	ইতারা	ইহান্নিগেরে
অপাদান	ইহাতে ইহা- হইতে	ইহান্নিগেতে ইহান্নিগেরহই- তে ইহান্নিগহইতে
সম্বন্ধ	ইহার	ইহান্নিগের ইহান্নিগের
অধিকরণ	ইহার	ইহান্নিগেতে

ইহ উহ উহ শব্দের বিভক্ত্যন্ত ইহ সর্জনামের নাম হয়।
এক বচনের কর্তাকারক ভিন্ন অন্য সকল কারকে ক্রমেতে
ইহা উহা উছা প্রয়োগ হয়।

১৫। আপনি সর্জনাম বিভক্ত্যন্ত হইলে বিভক্তির পূর্বে
আপন। ব্যবহার হয়। যিনি সর্জনাম বিভক্ত্যন্ত হইলে
বিভক্তির পূর্বে যেনা ও যীহা ব্যবহার হয়। যথা; আপ-
নদের। যেনাতে, যীহাতে।

১৬। এ, ও, সে, যে, কে, কেহ এই সর্জনাম বিভক্ত্যন্ত
কর্ত্রীলে একবচনের কর্তাকারক ভিন্ন অন্য কারকে ক্রমশঃ
ইহা, উহা, তা কিয়া তাহা, যা কিয়া যাহা, কী কিয়া কাহা
বিভক্তির পূর্বে ব্যবহার হয়। সে, তা, তাহা, যে, যা,
যাহা, এই সকল ক্রীতলিঙ্গ সর্জনাম।

সে ।

পুং ও স্ত্রীলিঙ্গ ।

	একবচন	বহুবচন ।
কর্তা	সে	তাহারা
কর্ম	তাহাকে	তাহারমিগে
করণ	তাহাতে	তাহারমিগেতে
সম্পাদান	তাহার	তাহারমিগের
অপাদান	তাহাতে তাহাইতে	তাহারমিগেতে তাহার- দেহইতে তাহার- মিগাইতে
সম্বন্ধ	তাহার	তাহারদের তাহারমি- গের
অধিকরণ	তাহার	তাহারমিগেতে

তাহা ব্যৱহার না করিয়া তা প্রয়োগ করিলেও সেই প্রকারেই সাধন হয় । যথা তাকে । তাতে ।

১৭ । সে, তাহা, যে, যাহা এই স্ত্রীলিঙ্গ সর্বনামের এক বচনের কর্তাকারক ভিন্ন অন্য সকল কারকে পূর্বের ন্যায় সাধন হয় ।

সে তা তাহা ।

স্ত্রীলিঙ্গ ।

এক ও বহুবচন ।

কর্তা	সে তা তাহা
কর্ম	তাহা তা
করণ	তাহাতে তাতে
সম্পাদান	তাহাতে তাতে

অপাদান	তাহাতে তাহাইহতে তাতে তাহীতে
সম্বন্ধ	তাহার তার
অধিকরণ	তাহায় তাহাতে তার ডাতে।

১৮। কি সৰ্বনাম বিভক্ত্যন্ত করিলে বিভক্তির পূর্বে কাহা ও কা ব্যবহার হয়। কর্মকারক ভিন্ন অন্য সকল কারকের বিভক্তির পূর্বে বক্তার ইচ্ছানুসারে স প্রত্যয় হয়। এই মতে স প্রত্যয় হইলে বিভক্তির পূর্বে কাহা ও কা ব্যবহার হয় না।

১৯। স প্রত্যয় হইলে পঞ্চমীর হইতে বিভক্তি প্রয়োগ হয় না।

ক্রীতলিঙ্গ।

এক ও বহুবচন।

কর্তা	কি
কর্ম	কাহা বা কা
করণ	কাহাতে কাতে কিসে কিসেতে
সম্পাদান	কাহাতে কাতে কিসে কিসেতে
অপাদান	কাহাতে কাতে কাহাইহতে "কাহী- তে কিসে কিসেতে।
সম্বন্ধ	কাহার তার কিসের।
অধিকরণ	কাহার কায় কাহাতে কিসে কি- সেতে।

২০। কোন, কোন, কিছু, অন্য, ইহার দ্ব্যবচকে বৃক সৰ্বনাম। কোন, কোন, এই দুই সৰ্বনামের বিভক্ত্যন্ত হয় না; কিছু ও অন্য এই দুই সৰ্বনামে উক্ত সকল বিভক্তি প্রয়োগ হয়।

২১। যে২১ যেকৈছ শেষ অংশে যে এ কেহ এই দুই
সৰ্জনামেরে ব্যাস স্থাধন হয়। যথঃ যেযাহাতে। যেকাহাকে।

২২। কোন কেহ কেবল শেষ অংশে স্থাধন হয়। যথা
কোন কাহারে।

সপ্ত অধ্যায় ।

ক্রিপাপদ ।

১। বাঁকিম ভাষার প্রায় সমস্ত ক্রিপাপদ সংকৃত ধাতু যুগত ।

২। সকল ক্রিপাপদের সম্মান বিভক্তি হয় ।

৩। ক্রিপাপদের সাধন দুই প্রকারে হয় অর্থাৎ গৌরবোক্তি মর্জনাৎ যোগে এক প্রকার ও নীচোক্তি মর্জনাৎ যোগে অন্য প্রকার । এক ও দ্বয়বচনের বিভক্তি প্রভেদ নাই ।

৪। ক্রিপাপদের দুই বাচ্য অর্থাৎ কৰ্ম্মবাচ্য ও কৃষ্ণ-বাচ্য ।

৫। ক্রিপাপদ তিন প্রকার অর্থাৎ স্বার্থক ও আশ্রয়-স্বার্থক ও অনুমত্বার্থক ।

৬। স্বার্থ পদের আট কাল । বিশেষতঃ বর্তমান দুই অর্থাৎ নিত্য প্রবৃত্ত বর্তমান ও শুদ্ধ বর্তমান । অতীত পাঁচ কাল অর্থাৎ অপরোক্ষ ভূত, আদ্যতন ভূত, পূৰ্ব্ব ভূত, আদ্যতনান্দ্যতন ভূত, ও অনন্দ্যতন ভূত । ভবিষ্যৎ এক কাল । ইহার চারি কাল অর্থাৎ নিত্যপ্রবৃত্ত বর্তমান ও অপরোক্ষ ভূত ও আদ্যতন ভূত ও ভবিষ্যৎ কাল অধ্যাব-হিত ক্রিপাপদস্বলক । অবশিষ্ট কাল আত্ম শব্দের প্রয়োগে হয় ।

৭। বাঁকিম ভাষায় ■ থাকে এমনত ধাতু বিদ্যমান হইলে ঐ স্থানে অর প্রয়োগ হয় । যথাঃ হৃৎ হৃৎ হৃৎ এই ২ ধাতু হইতে করে ধরে মরে ।

১৮। জাপ্, ধাতু বিভক্ত্যন্ত হইলে অক্কার আধ হয়। যথা জাপ্তে।

১৯। যে ধাতুর অন্তর্বর্ণের পূর্ববর্ণ অনুসঙ্গিক হয় ও তাহার পূর্বে অ উচ্চারিত হয় সেই ধাতু বিভক্ত্যন্ত হইলে অন্তর্বর্ণ সানুনাসিক হয়। অক্কার দীর্ঘ হয়। যথা অক্, বক্, এইরূপ ধাতুহইতে অঁকে, বাঁটে, বাঁধে হয়।

২০। নীচের লিখিত ধাতু বিভক্ত্যন্ত হইলে তাহার এইরূপ কার্য হয়। যথা জা স্থানে জান্। মা স্থানে দি। পা স্থানে পি। বা স্থানে যাপ্। স্বা স্থানে কখনও তিষ্ঠ কিস্ত সাধারণ মতে থাকে। উৎ উপসর্গের পরে ভী স্থানে উভ্। নী স্থানে ল। শী স্থানে শ্। ঞ্ স্থানে শুন্। স্ স্থানে হ। প্ স্থানে গিল্। ক্রী স্থানে ক্রিন্। বি উপসর্গের পরে ক্রী স্থানে বিক্ ক্রিয়া বেচ। টৈ স্থানে গায়্। দৃশ্ স্থানে দেখ্।

২১। যাহার অন্তে ক থাকে এবং ধাতু বিভক্ত্যন্ত হইলে বক্কার ইচ্ছানুসারে ক স্থানে খ প্রয়োগ হয়। যথা রঞ্জে কিয়্য রঞ্জে। লিখে কিয়্য লিখে।

২২। অদ্যতনান্যতন ও অনন্যতন ভূতকালে যা স্থানে গি এবং অদ্যতন ভূত কালে গে ব্যবহার হয়। যথা গেলাম। গিয়াছে। গিরাছিল।

২৩। যব স্থানে প্রজালনার্থে ধু এবং যবযান অর্থে দৌড় ব্যবহার হয়। যথা ধুইলাম। দৌড়িলাম।

২৪। অস্ স্থানে আছ ব্যবহার হয়। কিন্তু কেবল নিত্য প্রবৃত্ত বস্ত্তমান ও অন্যতন ভূত কালে এই ক্রিয়ার প্রয়োগ হয়। জ্ঞান্যতন ভূত কালে এ আছের আ বক্কার ইচ্ছানু-

সারে উচ্চারণ হয় না। যথা সে আছে। হিলাম কিয়া
আছিলাম।

১৫। যা ধাতুর পূর্বে আ উপসর্গ প্রয়োগ হইলে তাহার
স্থানে নিত্যপ্রবৃত্ত বর্তমান কালে আইন্ প্রয়োগ হয়।
অতীত কালে আস্ প্রয়োগ হয়। অতীতন ভূত কালে
আই, আস উক্তর প্রয়োগ হইতে পারে। যা ধাতুর পূর্বে
আ উপসর্গ প্রয়োগ হইলে তাহা'র আগমনার্থ হয়। যথা
আইসি। আইলাম কিয়া আসিলাম। আসিয়াছি।

১৬। কথ স্থানে কহ ব্যবহার হয়। যথা প্রভু কহিতে-
ছেন।

১৭। লিখ ধাতুর ই স্থানে এ বন্ধার ইচ্ছানুসারে
প্রয়োগ হয়। যথা লিখি কিয়া লেখি।

১৮। দা স্থানে দি ব্যবহার হয়। দ্বিতীয় ও তৃতীয়
ব্যক্তির নিত্যপ্রবৃত্ত বর্তমান কালে এবং অনুমত্যাৰ্থপদে
ঐ দির ই স্থানে এ প্রয়োগ হয়। যথা দেও। দেয় কিয়া
দেন। দেও।

১৯। দ্বিতীয় ও তৃতীয় ব্যক্তির নিত্যপ্রবৃত্ত বর্তমান কালে
এবং অনুমত্যাৰ্থপদে ধাতুর কিয়া ভূপরিবর্তে যে শব্দের
ব্যবহার হয় তাহার অতী উকার স্থানে ও হয়। যথা
ধো। ধোয় কিয়া ধোন। ধোউক। ধোউন্।

২০। আপ ধাতুর পূর্বে ঐ উপসর্গ থাকিলে তাহার
স্থানে পা হয়। যথা আমি পাই। পাইলাম।

২১। দণ্ড শব্দের স্থানে দাঁড় শব্দ ব্যবহার হইয়া ক্রিয়া-
পদের ন্যায় সাধন হয়। বিভক্তির পূর্বে আ প্রয়োগ
হয়। যথা সে দাঁড়ায়। সে দাঁড়াইল। দাঁড়াও।

২২। খাঁড়াতুর স্থানে খা ব্যবহার হয়। যথা খাই-
লাম। খাই। খাও।

ক্রিয়াপদের বিভক্তি।

২৩। নিত্যপ্রবৃত্ত বর্তমান কালের গৌরবোক্তিতে প্রথম
ব্যক্তির বিভক্তি ই। দ্বিতীয় ব্যক্তির অ, ও। তৃতীয় ব্যক্তির
এন। নীচোক্তিতে প্রথম ব্যক্তির ই। দ্বিতীয় ব্যক্তির
ইস। তৃতীয় ব্যক্তির এ।

২৪। অপরের ক্রুত কালের গৌরবোক্তিতে প্রথম
দ্বিতীয় তৃতীয় ব্যক্তির ক্রমেতে ইতাম। ইতা। ইতেন।
নীচোক্তিতে ক্রমেতে ইতাম। ইতিল। ইত বিভক্তি প্রয়োগ
হয়।

২৫। অন্যতন ক্রুত কালের গৌরবোক্তিতে প্রথম
দ্বিতীয় তৃতীয় ব্যক্তির বিভক্তি ক্রমেতে ইলাম ইল। ইলেন।
নীচোক্তিতে প্রথম ব্যক্তির ইলাহ কিয়া ইনু। দ্বিতীয়
ব্যক্তির ইলি। তৃতীয় ব্যক্তির ইল কিয়া ইলেক বিভক্তি
প্রয়োগ হয়।

২৬। ভবিষ্যৎ কালের গৌরবোক্তিতে প্রথম ব্যক্তির ইব
কিয়া ইয়। দ্বিতীয় ব্যক্তির ইবা। তৃতীয় ব্যক্তির ইবেন।
নীচোক্তিতে প্রথম ব্যক্তির ইব কিয়া ইয়। দ্বিতীয় ব্যক্তির
ইবি। তৃতীয় ব্যক্তির ইবে কিয়া ইবেক বিভক্তি প্রয়োগ
হয়।

কৃত্য পদ।

২৭। খাঁড়ুর উত্তরে কিয়া খাড়ুর পরিবর্তে যে শব্দ ব্যব-
হার হয় তাহার উত্তরে ত প্রত্যয় করিলে কষ্টদাতার বর্ধ-

মান কৃদন্ত পদ হয়। এই কৃদন্তের সঙ্গে কর্মকারকের
অন্তর হয়। যথা করত। লিখত।

২৮। ধাতুর কিম্বা বৃৎপরিবর্তে ব্যবহার্য শব্দের উত্তরে
ইতে প্রয়োগ করিলে কর্তৃবাচ্যের বর্তমান অন্য কৃদন্ত পদ
হয়। এই কৃদন্তের সঙ্গে কর্মকারকের কিম্বা অকর্মক
ক্রিয়ার অন্তর হয়। যথা তাহারদিগকে আগিতে দেখিয়া
ভিমি হইলেন।

২৯। ক্রিয়াপদ ব্রাহ্ম হইলে বর্তমান কৃদন্তের অন্তে যে
ত তাহার পূর্বে ওকার প্রয়োগ হয়। যথা দেওত। পাওত।

৩০। সংকুচ হেৎ ধাতু কেবল আত্মনেপদী হয় তাহান
অন্তে আন কিম্বা যান প্রত্যয় করিলে কর্তৃবাচ্যের বর্তমান
কৃদন্ত পদ হয়। যথা বর্তমান। শরান।

৩১। ধাতুর অন্তে যান প্রত্যয় করিলে কর্মবিবাহ্যের
বর্তমান কৃদন্ত হয়। উক্ত যান শব্দের পূর্বে র প্রয়োগ
হয়। যথা নীরমান। ক্রিয়মাণ।

৩২। ধাতুর অন্তে ইয়া প্রত্যয় করিলে ক্রিয়াবিশেষণ
কৃদন্ত হয়। কখনঃ এই কৃদন্তের সংক্ষেপ উচ্চারণার্থে
ইয়া যে প্রত্যয় তাহার ইকার ত্যাগ হয়। ধাতুর অন্তে
কিম্বা ধাতুর পরিবর্তে যে শব্দ ব্যবহার হয় তাহার অন্তে
তুকার কিম্বা রকার না থাকিলে কখনঃ য়া ত্যাগ করা যায়।
কোনঃ লোকেরা ইয়া স্থানে কেবল একার প্রয়োগ করে
কিম্বা ইহা অস্বক। পদের ভাবানুসারে এই কৃদন্তের বর্ত-
মান কিম্বা ভূত অর্থ হয়। যথা কহিয়া, কহি, কচে।
করিয়া, করি, করে। ফেলিয়া, ফেলি, ফেল্য, ফেলে।

৩৩। ধাতুর পরিবর্তে যে শব্দের ব্যবহার হয় তাহা হ

•অন্তে ইংলে প্রভুর করিলে দুই কিয়া ভৌমিক বাক্যের
ক্রিয়াপদের সংযোগ হয়। যথা তিনি তাহা করিলে
আমি যাইব।

৩৪। ধাতুর অন্তে ও প্রয়োগ করিলে কর্মনিবাচ্য পদের
ভূত কৃৎস্ব হয়। যথা কৃত। ধৃত। খ্যাত।

৩৫। যে২ ধাতুর ঐ অনুবন্ধ না থাকে এমন ধাতুর
কর্মনিবাচ্যের কৃৎস্বের অন্তে যে ও থাকে তাহার পূর্বে ই
প্রয়োগ হয়। প্রেরণার্থ পদের কৃৎস্বের ও ভ্রূপ হয়। যথা
পঠিত। বর্জিত। গমিত।

৩৬। ই প্রয়োগ না হইলে কর্মনিবাচ্যের কৃৎস্বের
অন্তে যে ও থাকে তাহার পূর্বে ধাতুর অন্ত্য হকারের
সংযোগ ন হয়। এমন স্থলে ধাতুর শেষ বর্ণের পূর্বে যে
অকার তাহা দীর্ঘ হয়। যথা দাস্ত। বাস্ত। শ্রাস্ত।

৩৭। কোন২ স্থলে কর্মনিবাচ্যের কৃৎস্বের অন্তে যে
ও থাকে তাহার পূর্বে ধাতুর অন্ত্য নকার কিয়া হকার
ত্যাগ করা যায়। যথা হত। গত।

৩৮। কখন২ ধাতুর অন্ত্য হকারের স্থানে গ ব্যবহার
হয়। 'এইমত' স্থলে কর্মনিবাচ্যের কৃৎস্বের ও স্থানে ঘ
হয়। কখন২ হকারের সঙ্গে তকারের সন্ধি হইয়া প্ হয়।
হকারান্ত প্রায় সকল ধাতুরই এরূপে ব্যবহার হয়। যথা।
মুহ ধাতুহইতে মুখ্য কিয়া মুঢ়।

৩৯। কোন২ স্থলে কর্মনিবাচ্যের কৃৎস্বের ও স্থানে ন
হয়। যথা ক্ষণিঃ। পূর্ণ।

৪০। কর্মনিবাচ্যের কৃৎস্ব পদে ধাতুর হকার স্থানে
জড় হয়। এইমত স্থলে কৃৎস্বের অন্তে যে ও থাকে তা-
হার স্থানে-ন হয়। যথা বিকীর্ণ। বিস্তীর্ণ। অবতীর্ণ।

৪১। সংকুচ অনেক ধাতুরাজ ক্রিয়াধন সম ভাবান্তে ব্যবহার নঃ ছইলেও লেইং ধাতুর কর্মনিবাচ্য কৃদন্ত ব্যবহার হয়। সংকুচ ভাবান্তে ঐ কৃদন্তের কর্মনিবাচ্যের প্রকার কিল কর্তৃস্বাচ্যের অর্থ থাকে তথাপি বহুভাবায় কর্মনিবাচ্য কৃদন্ত ব্যবহার হয়। যথা পক। কুজ। পোড়।

৪২। কর্মনিবাচ্যের কৃদন্ত পদের পরিবর্তে আকারাজ ক্রিয়াবাচক কখনং ব্যবহার হয়। যথা লিখিত আছে কিয়া লেখা আছে।

৪৩। ধাতুর অন্তে দিয়া ধাতুর পরিবর্তে যে শব্দের ব্যবহার হয় তাহার অন্তে ইতে প্রত্যয় করিলে চতুর্থম পদ হয়। যথা দেখিতে।

৪৪। ধাতুর অন্তে ইবা প্রত্যয় করিলে অন্য চতুর্থম পদ হয়। ইবা বস্তুতঃ ক্রিয়াবাচক। এই প্রকার বাচক বিভক্ত্যন্ত হয় বধা করিবা। করিবাতে। করিবার।

ক্রিয়াপদের কৃদন্তযুক্ত বিভক্তি।

৪৫। ইতে ব্যহার অন্তে থাকে এমন বর্তমান কৃদন্ত এবং ইয়া ব্যহার অন্তে থাকে এমন ক্রিয়াবিশেষণ কৃদন্তের সঙ্গে অন্তর্ভূত আছে ক্রিয়া প্রয়োগ করিহা ক্রিয়াপদের চারি কাল হয় অর্থাৎ সম্ব বর্তমান ও সম্ব ভূত ও অদ্যতনানদ্যতন ভূত ও অনদ্যতন ভূত কাল।

৪৬। ইতে ব্যহার অন্তে থাকে এমন বর্তমান কৃদন্তের উক্তের অন্তর্ভূত আছে পদ প্রয়োগ করিলে সম্ব বর্তমান হয়। এই স্থলে আর্হ শব্দের আকার লোপ পায়। যথা করিত্তেছি (করিতে আছি)।

৪৭। ইতে ব্যহার অন্তে থাকে এমন বর্তমান কৃদন্তের

উত্তরে অদ্যতন ভূত কালের আছ ক্রিপদ প্রয়োগ করিলে
সু কৃত্য কালার্থ হয় । যথা করিতেছিলাম ।

৪৮ । ইয়া যাহার অন্তে থাকে এমত ক্রিয়াবিশেষণ কৃম-
ন্তের উত্তরে বর্তমান কালের অন্তর্ভূত ক্রিপদ প্রয়োগ
করিলে, অদ্যতনামদ্যতন ভূত কালার্থ হয় । যথা করিয়াছি ।

৪৯ । ইয়া যাহার অন্তে থাকে এমত ক্রিয়াবিশেষণ
কৃমন্তের উত্তরে অদ্যতন ভূত কালের অন্তর্ভূত ক্রিপদ প্র-
য়োগ করিলে অনদ্যতন ভূত কালার্থ হয় । যথা করিয়াছি-
লাম ।

৫০ । ক্রিপদের বিভক্তি नीचे लेखा याइतेছে ।

স্বার্থপদ ।

নিভাপ্রবৃদ্ধ বর্তমান ।

গৌরবোক্তি	নীচোক্তি
১ ক	ই
২ আ, ও	ইম
৩ এন্	এ ।
অপয়োজ্য ভূত ।	
১ ইতাম	ইতাম
২ ইতা	ইতিন, ইতি
৩ ইতেন	ইত
অদ্যতন ভূত ।	
১ ইলীম	ইলাম, ইনু
২ ইলা	ইলি
৩ ইলেন	ইল, ইলেক

ଭବିଷ୍ୟତ୍ କାଳ ।

ଗୌରବୋକ୍ତି

ନୀଚୋକ୍ତି

୧ ଇନ୍, ଇନ୍ଦୁ

ଇନ୍, ଇନ୍ଦୁ

୨ ଇବା

ଇସି

୩ ଇବେନ

ଇବେ, ଇବେକ

ଆନୁରାଧ୍ୟ ପଦ !

୧ ଇ

ଇ

୨ ଆ, ଇଓ

ଇମ

୩ ଉନ

ଉକ୍

ଆଶଙ୍କାର୍ଥପଦ !

ବର୍ତ୍ତମାନ ।

୧ ଇ

ଇ

୨ ଆ, ଓ

ଇମ

୩ ଏନ୍, ଇ

ଏ

ଭୂତ !

୧ ଇତ୍ୟାସ

ଇତ୍ୟାସି

୨ ଇତା

ଇତିମ, ଇତି

୩ ଇତେନ

ଇତ

ଭବିଷ୍ୟତ୍ ।

୧ ଇନ୍, ଇନ୍ଦୁ

ଇନ୍, ଇନ୍ଦୁ

୨ ଇବା

ଇସି

୩ ଇବେନ

ଇବେ, ଇବେକ

কৃদন্তু ।

বর্ধমান । ত, ইতে । ক্রিয়াবিশেষণ । ইয়া, য়া, তে, এ ।
ভূত । ত, ন । চতুর্থস্ত । ইতে, ইয়া ।

মন্তব্য কথা । বিভক্তির আদিতে যে ই তাহা স্বরবর্ণের
পরে প্রায় ভাগ্য করা যায় ।

অন্তর্ভূত আছি ক্রিয়া ।

স্বার্থ পদ ।

বর্ধমান কাল ।

গৌরবোক্তি

নীচোক্তি

১ আমি আছি

মুই আছি

২ তুমি আছ

তুই আছিল

৩ তিনি আছেন

সে আছে

ভূত কাল ।

গৌরবোক্তি ।

১ আমি আছিলাম, ছিলাম, ছিলাম

২ তুমি আছিলি, ছিলি

৩ তিনি আছিলেন, ছিলেন

নীচোক্তি ।

১ মুই আছিলাম, ছিলাম, ছিলাম

২ তুই আছিলি, ছিলি

৩ সে আছিল, ছিল

কৃৎধাতুর বিভক্তিভুক্তকরণে ।

স্বার্থ পদ ।

নিত্যপ্রভৃৎ বর্তমান ।

গৌরবোক্তি	নীচোক্তি
১ আমি করি	মুই করি
২ তুমি কর	তুই করিস
৩ তিনি করেন	সে করে

শুদ্ধ বর্তমান ।

গৌরবোক্তি	নীচোক্তি
১ আমি করিতেছি	মুই করিতেছি
২ তুমি করিতেছ	তুই করিতেছিস
৩ তিনি করিতেছেন	সে করিতেছে

৫১। শুদ্ধ বর্তমানের বিভক্তি কখনও সংক্ষেপরূপে ছি, ছ, প্লেস । ছি ছিস ছে উচ্চারণ হয় । যথা আমি করছি ।

অপরোক্ষ কৃত ।

গৌরবোক্তি	নীচোক্তি
১ আমি করিতাম	মুই করিতাম
২ তুমি করিতা	তুই করিতিস
৩ তিনি করিতেন	সে করিত

অন্যতন কৃত ।

গৌরবোক্তি	নীচোক্তি
১ আমি করিয়া, করিনু	মুই করিয়া, করিনু
২ তুমি করিলা	তুই করিলি
৩ তিনি করিলেন	সে করিল, করিলেক

কৃত্ত ভূত ।

গৌরবোক্তি	নীচোক্তি
১ আমি করিতেছিলাম, করিতেছি	মুই করিতেছিলাম, করি- তেছি
২ তুমি করিতেছিল।	তুই করিতেছিলি
৩ তিনি করিতেছিলেন	সে করিতেছিল ।

অন্যতনান্যজন ভূত ।

গৌরবোক্তি	নীচোক্তি
১ আমি করিয়াছি	মুই করিয়াছি
২ তুমি করিয়াছ	তুই করিয়াছিস
৩ তিনি করিয়াছেন	সে করিয়াছে

অন্যতন ভূত ।

গৌরবোক্তি	নীচোক্তি
১ আমি করিয়াছিলাম, করিয়াছি	মুই করিয়াছিলাম, করিয়াছি
২ তুমি করিয়াছিল।	তুই করিয়াছিলি
৩ তিনি করিয়াছিলেন ।	সে করিয়াছিল

অবিষয় কাল ।

গৌরবোক্তি	নীচোক্তি
১ আমি করিব, করিমু	মুই করিব, করিমু
২ তুমি করিবা	তুই করিবি
৩ তিনি করিবেন ।	সে করিবে ।

অনুমত্যর্থ পদ ।

গৌরবোক্তি	নীচোক্তি
১ করি	করি
২ করহ, করি, করিও	কর, করিস
৩ করুন	করক

৫২। কোন ক্রিয়ার প্রস্তাব হইলে অনুমত্যর্থ পদের প্রথম ব্যক্তির ব্যবহার হয়। যথা আমিরা যাই।

৫৩। কখনও দ্বিতীয় ব্যক্তির অনুমত্যর্থ পদের আইস এই শব্দ প্রস্তাবিত ক্রিয়ার পূর্বে ব্যবহার হয়। যথা আইস আমিরা যাই।

আশংসার্থ পদ।

৫৪। স্বার্থ পদের বিভ্যপ্রবৃত্ত বর্তমান ও অপূরোক ভূত ও ভবিষ্যৎ কালের পূর্বে আশংসার্থক যদি কিছু যে শব্দ প্রয়োগ করিলে ক্রিয়াপদের আশংসার্থ হয়।

বর্তমান কাল।

গৌরবোক্তি	নীচোক্তি
১ যে আমি করি	৫ যে মুই করি
২ যে তুমি কর	৬ যে তুই করিস
৩ যে তিনি করেন	৭ যে সে করে

ভূত কাল।

গৌরবোক্তি	নীচোক্তি
১ যদি আমি করিতাম	৫ যদি মুই করিতাম
২ যদি তুমি করিত।	৬ যদি তুই করিডিস, করিতি
৩ যদি তিনি করিতেন	৭ যদি সে করিত

ভবিষ্যৎ কাল।

গৌরবোক্তি	নীচোক্তি
১ যদি আমি করিব	৫ যদি মুই করিব
২ যদি তুমি করিবা	৬ যদি তুই করিবি
৩ যদি তিনি করিবেন	৭ যদি সে করিবে

কৃদন্তু পদ।

শুভ্র বর্জমান। করিতে। করত।
 নিত্যপ্রবৃত্ত বর্জমান। করিতে২
 ক্রিয়াবিশেষণ। করিয়া। করি। কর্যা। করে। করিলে।
 ভূট। কৃত।

চতুর্মন্ত পদ।

করিতে। করিবা, করিবার, করিবারে।

যুক্ত ক্রিয়াপদের বিষয়।

৫৫। প্রায় সমস্ত ক্রিয়াপদ অন্য২ ক্রিয়াপদের সঙ্গে
 প্রয়োগ হয়। তাহা হইলে ক্রিয়াপদের ভিন্ন অর্থ হয়।

ক্রিয়াবিশেষণ কৃদন্তুর উত্তরে স্বাধাতু প্রয়োগ করিলে
 যদি তাহাব্য পূর্বে আশংসার্থক শব্দ প্রয়োগ হয় তবে ক্রি-
 যাপদ আশংসার্থক হয়। যদি ক্রিয়াপদের পূর্বে কোন
 শব্দ প্রয়োগ না হয় তবে ক্রিয়ার নিত্য প্রবর্তমানতা কিম্বা
 সম্ভাবনাম্বা বুঝায়। এই স্থলে স্বাধাতুর পরিবর্তে থাক্ ব্যব-
 হার হয়।

নিত্যপ্রবৃত্ত বর্জমান।

- ১ যদি আমি করিয়া থাকি
- ২ যদি তুমি করিয়া থাক
- ৩ যদি তিনি করিয়া থাকেন।

এইরূপে সমস্ত কালে সাধন হইতে পারে।

৫৬। কখন২ এই ক্রিয়াবিশেষণ কৃদন্তুর উত্তরে কোন
 এই শব্দ প্রয়োগ হয়। তাহা হইলে ক্রিয়ার সম্পূর্ণরূপে
 নিষ্পত্তি হইতে বুঝায়।

- ১ আমি করিয়া ফেলি
- ২ তুমি করিয়া ফেল
- ৩ তিনি করিয়া ফেলেন।

এইরূপে সমস্ত কালে সাধ্য।

অকর্মক ক্রিয়ার ও অন্য ক-এক ক্রিয়ার সঙ্গে ফেল শব্দের প্রয়োগ হইতে পারে না।

যাহার আছে ইতে থাকে এমন চতুর্থস্ত পদের উত্তরে লগ ধাতু কখনও প্রয়োগ হয়। তাহা হইলে ক্রিয়ার অ-রস্ত হইয়া অর্থ জানায়। লগ ধাতু বিভক্ত্যন্ত হইলে অকার দীর্ঘ হয়।

নিত্যপ্রবৃত্ত বর্তমান।

- ১ আমি করিতে লাগি
- ২ তুমি করিতে লাগ
- ৩ তিনি করিতে লাগেন।

ইত্যাদি সমস্ত কালে সাধন হয়।

৫৭। যাহার আছে ইতে থাকে এমন চতুর্থস্ত পদের উত্তরে পার্ ধাতু প্রয়োগ হয়। তাহা হইলে ক্রিয়া-করি-তে কর্তার ক্ষমতা বুঝায়।

নিত্যপ্রবৃত্ত বর্তমান।

- ১ আমি করিতে পারি
- ২ তুমি করিতে পার
- ৩ তিনি করিতে পারেন।

এই প্রকারে সমস্ত কালে সাধন হয়।

এ চতুর্থ পদের উত্তরে চা শব্দের প্রয়োগ হয়। তাহা করিলে ক্রিয়া করিব্যার ইচ্ছা প্রকাশ্য হয়।

নিত্যপ্রবৃত্ত বর্তমান।

- ১ আমি করিতে চাহি
- ২ তুমি করিতে চাহ
- ৩ তিনি করিতে চান

এইরূপে সমস্ত কালে নাখন হয়।

আপ ধাতুর পূর্বে প্র উপসর্গ থাকিলে তাহার স্থানে বঙ্গভাষাতে পা ব্যবহার হয়। ইতে বাহার আন্তে থাকে ঐমত চতুর্থ পদের উত্তরে সে পা শব্দ কখনই প্রয়োগ হয় না। তাহা হইলে ক্রিয়া সাধনের অনুমতি কিম্বা ক্রিয়ার ভোগ করণ বুঝায়। যথা সে দেখিতে পাইল।

অকর্ম্মক সকল ক্রিয়ার উত্তরে বা ধাতু প্রয়োগ হয়। তাহা হইলে ক্রিয়ার দিচ্ছ হওন বুঝায়। যথা সে হইয়া গিয়াছে। সে উঠিয়া যায়।

প্রেরণার্থ ক্রিয়াপদ।

৫৮০। স্বার্থ পদের ক্রিয়ার ও বিভক্তির স্বাধ্যস্থলে আকার প্রয়োগ করিলে প্রেরণার্থ পদ হয়। যদি স্বার্থ পদের আন্তে আকার থাকে তবে বিভক্তির পূর্বে যে আকার প্রয়োগ হয় তাহার পূর্বে ব কিম্বা ওয় প্রয়োগ হয় যথা নেবাইল। দেওয়াইল। ধাতুর অণ্ডা উকার স্থানে ওকার প্রয়োগ হয়। এই স্থলে প্রেরণার্থ পদের বিভক্তির পূর্বে যে আকার থাকে তাহার পূর্বে ব কিম্বা ওয় ব্যবহার হয়। যথা ধোওয়াইলাম। ধোয়াইলাম।

করা।

স্বার্থ পদ।

নিত্যপ্রযুক্ত বর্ধমান

গৌরবোক্তি	নীচোক্তি
১ আমি করাই	মুই করাই
২ তুমি করাইও	তুই করাইল
৩ তিনি করান	সে করাই

কৃত বর্ধমান।

গৌরবোক্তি	নীচোক্তি
১ আমি করাইতেছি	মুই করাইতেছি
২ তুমি করাইতেছ	তুই করাইতেছিল
৩ তিনি করাইতেছেন	সে করাইতেছে

অপরোক্ষ ভূত।

গৌরবোক্তি	নীচোক্তি
১ আমি করাইলাম	মুই করাইলাম
২ তুমি করাইত।	তুই করাইতিল, করাইতি
৩ তিনি করাইতেন	সে করাইত

অন্যতন ভূত।

গৌরবোক্তি	নীচোক্তি
১ আমি করাইলাম	মুই করাইলাম, করাইলু
করাইলু	
২ তুমি করাইলা	তুই করাইলি
৩ তিনি করাইলেন	সে করাইল, করাইলেক

পঞ্চ ভূত ।

গৌরবোক্তি	নীচোক্তি
১ আমি করাইতেছিলাম করাইতেছি	মুই করাইতেছিলাম করাইতেছি
২ তুমি করাইতেছিল।	তুই করাইতেছিলি
৩ তিনি করাইতেছিলেন	সে করাইতেছিল

অন্যতন্যভূত ।

গৌরবোক্তি	নীচোক্তি
১ আমি করাইয়াছি	মুই করাইয়াছি
২ তুমি করাইয়াছ	তুই করাইয়াছিস
৩ তিনি করাইয়াছেন	সে করাইয়াছে

অন্যভূত ।

গৌরবোক্তি	নীচোক্তি
১ আমি করাইয়াছিলাম করাইয়াছি	মুই করাইয়াছিলাম করাইয়াছি
২ তুমি করাইয়াছিল।	তুই করাইয়াছিলি
৩ তিনি করাইয়াছিলেন	সে করাইয়াছিল

ভবিষ্যৎ ।

গৌরবোক্তি	নীচোক্তি
১ আমি করাইব, করাব, করাম	মুই করাইব, করাব, করাম
২ তুমি করাইবা, করাব।	তুই করাইবি, করাবি
৩ তিনি করাইবেন, করাবেন	সে করাইবে, করাবে

আনুমান্য পদ

গৌরবোক্তি	নাচোক্তি
১ করাই	করাই
২ করাও	করাও
৩ করাউন	করাউক

আশংসার্থ পদ।

বর্তমান ।

- ১ যে আনি করাই
- ২ যে তুমি করাই
- ৩ যে তিনি করান্

ইহার নীচোক্তির ক্রিয়া স্বার্থপদের নিত্যপ্রযুক্ত বর্তমানের
ন্যায় সাধ্য ।

ভূত ।

- ১ যদি আমি করাইতাম
- ২ যদি তুমি করাইত।
- ৩ যদি তিনি করাইতেন

ইহার নীচোক্তির ক্রিয়া স্বার্থপদের অপরোক্ত ভূত
ক্রিয়ার ন্যায় সাধ্য ।

ভবিষ্যৎ ।

- ১ যদি আমি করাইব
- ২ যদি তুমি করাইবা
- ৩ যদি তিনি করাইবেন

ইহার নীচোক্তির ক্রিয়া স্বার্থপদের নীচোক্তি ভবিষ্যৎ
ক্রিয়ার ন্যায় সাধ্য ।

স্বার্থক ক্রিয়াপদের সঙ্গে যেমন অন্য২ ক্রিয়াপদের যোগ
হইয়া থাকে তেমন প্রেরণার্থ পদেরও সঙ্গে হয় । তাহার
উদাহরণ ।

নিত্যপ্রবৃত্ত বর্তমান ।

- ১ যদি আমি করাইয়া থাকি
- ২ যদি তুমি করাইয়া থাক
- ৩ যদি তিনি করাইয়া থাকেন ।

এই প্রকারে স্বার্থপদের ন্যায় সমস্ত কালে লিখন
হইতে পারে ।

কৃত্ত পদ ।

প্রেরণার্থ পদের শুরু বর্তমান কৃত্ত নাই ।

নিত্যপ্রবৃত্ত বর্তমান । করাইতে ।

ক্রিাবিশেষণ । করাই, করাইয়া, করাইলে ।

৫৯ । প্রেরণার্থ ক্রিয়াপদের উত্তরে ন প্রত্যয় করিলে
প্রেরণার্থ পদের ভূত কৃত্ত হয় । তখন২ এই কৃত্ত
সংস্কৃতির ন্যায়ও হয় । যথা করায় । কারিত ।

চতুর্মত পদ ।

করাইতে, করাইবা । যতী করাইবার । মঞ্জরী করাই-
বারে ।

৬০ । অকর্ম্মক ক্রিয়াপদ যদি সক্রমকের ন্যায় গুণ-
হার হয় তবে, সে ক্রিয়ার প্রেরণার্থ পদ প্রয়োগ হয় ।
যথা শস্য শুকে । সূর্য্য শস্যকে শুকাইল । সে পুড়ে ।
অগ্নি তাহারে পোড়ায় ।

৬১। বাহার আছে ইতে থাকে এমন চতুমুখ পদের সঙ্গে ভূ খাতুর তৃতীয় স্তম্ভের ক্রিয়াপদ প্রয়োগ করিলে কার্যের আবশ্যকতা প্রকাশ হয়। এই স্থলে ভূ খাতুর পরিবর্তে হ ব্যবহার হয়। এই ক্রিয়াপদের সঙ্গে কর্ম-কারকের অময় হয়।

বর্তমান।

গৌরবোক্তি।

- ১ আমাকে ঘাইতে হয়
- ২ তোমাকে ঘাইতে হয়
- ৩ তাঁহাকে ঘাইতে হয়

ভূত।

গৌরবোক্তি।

- ১ আমাকে ঘাইতে চাইল
- ২ তোমাকে ঘাইতে চাইল
- ৩ তাঁহাকে ঘাইতে চাইল

স্তব্ধাৎ।

গৌরবোক্তি।

- ১ আমাকে ঘাইতে হবে
- ২ তোমাকে ঘাইতে হবে
- ৩ তাঁহাকে ঘাইতে হবে

অন্যাতন ভূত কালের ক্রিয়াপদ ওকথনঃ ব্যবহার হয়।

নীচোক্তি সর্বদায় ব্যবহার করিলে নীচোক্তি ক্রিয়াপদেরও সেই প্রকারে সংঘন হয়।

নঞর্থ ক্রিয়াপদ।

নিত্যপ্রবৃত্ত বর্তমান।

গোরবোক্তি।

১ আমি বন্ধি না

২ তুমি কর না

৩ তিনি করেন না

স্বার্থপদের উত্তরে না শব্দ প্রয়োগ করিলে নঞর্থ শুদ্ধ বর্তমান ও অপরাধ ভূত ও ভবিষ্যৎ কালের ক্রিয়াপদ সাধন হয়।

৬২। অন্য২ ভূত কালীন ক্রিয়া নিত্যপ্রবৃত্ত বর্তমান কালের ক্রিয়ার ন্যায় হয় কিন্তু না শব্দের স্বাদে নাই প্রয়োগ হয়।

অন্যতন ভূত।

গোরবোক্তি

নীচোক্তি

১ আমি করি নাই

মুই করি নাই

২ তুমি কর নাই

তুই করিস নাই

৩ তিনি করেন নাই

সে কর নাই

৬৩। কখন২ স্বার্থ পদের অন্যতন ও অন্যতন ভূত কালের ক্রিয়ার উত্তরে না প্রয়োগ হয়।

৬৪। ভূ ধাতুর বর্তমান কালীন ক্রিয়ার উত্তরে না শব্দ প্রয়োগ না করিয়া সাধারণতঃ এ না শব্দকেই ক্রিয়াপদের ন্যায় সাধন করা যায়।

গোরবোক্তি

নীচোক্তি

১ আমি নই, নহি

মুই নই, নহি

২ তুমি নও, নহ

তুই নইস, নহিস

৩ তিনি নহ, নছেন

সে নয়, নহে

পার। এই ক্রিপদের পূর্বে না শব্দ প্রয়োগ না করিরা
কখন২ মার শব্দ ব্যবহার হইয়া বিজ্ঞপ্ত্য হইল। যথা
আমি নারিলাম। তুমি মার।

৬৫। যে ক্রিপদের আন্তে র কিম্বা ল থাকে তাহার
অন্যতন ভূত কাল কাব্য রচনাতে সংক্ষেপরূপে লেখা
যায়। যথা করিলাম এই শব্দের স্থানে টেকলাম। বলিলাম
এই শব্দের স্থানে টৈলাম। মরিলাম এই শব্দের স্থানে
টৈলাম।

৬৬। বটে এই শব্দের উত্তরে নিত্য প্রবৃত্ত বর্তমান কালীন
বিভক্তি প্রয়োগ হয়। তাহা করীর সঙ্গে অন্তর রাখে।
যথা বটি, বটে, বটেন। নীচোক্তি বটে।

কর্মণিবাচ্য পদ।

৬৭। কর্মণিবাচ্য ক্রিপাদ দুই প্রকারে বিভক্ত্য হই
হয়। অর্থাৎ আকারান্ত ক্রিপাব্যক্তের সঙ্গে যা ধাতু
প্রয়োগ করিলে এক প্রকার। আর ভূত ক্রমের সঙ্গে
ভু ধাতু প্রয়োগ করিলে অন্য প্রকার। এই স্থলে ভু
ধাতুর স্থানে হ ব্যবহার হয়।

নিত্যপ্রবৃত্ত বর্তমান।

- ১ আমি করা বাই, কৃত হই
- ২ তুমি করা মাও, কৃত হও
- ৩ তিনি করা যান, কৃত হন

ইত্যাদি সমস্ত কালের সাধন হয়।

ক্রিয়াপদের বিষয়ে যত্নব্য কথ্য।

৬৮। সময় নির্ণয় না করিয়া কৃষ্ণার নিত্য ক্রিয়া প্রকাশ করিলে নিত্যপ্রবৃত্ত বর্তমান কালের ক্রিয়াপদ ব্যবহার হয়। যথা পক্ষিরা উড়ে। পণ্ডিতেরা বিচার করেন। অর্থাৎ পক্ষিরা এখন উড়িতেছে কিম্বা পণ্ডিতেরা এখন বিচার করিতেছেন এমন নয় কিন্তু উড়ান পক্ষিরদের নিত্য ক্রিয়া ও বিচার করা পণ্ডিতেরদের ব্যবহার।

৬৯। কোন ক্রিয়ার প্রস্তাব হইলে ক্রিয়া প্রস্তাবে সম্মতি প্রকাশ হইলে ঐ প্রস্তাব ক্রিয়া সম্মতি সূচক কথা প্রথম ব্যক্তির অনুমতার্থ পদে প্রয়োগ হয়। যথা প্রম্মঃ তুমি কি বাটী ঘাইবা। উত্তর। আমি বাটী ঘাই। চল আমরা বাটী ঘাই।

৭০। যুদ্ধ বর্তমান কালের ক্রিয়া প্রয়োগ হইলে সেই সময়েতেই কর্ম হইতেছে এমন বুঝায়। যথা আমি বিচার করিতেছি।

৭১। কর্তা যে কর্মেতে পূর্বে প্রবৃত্ত হইত তাহা প্রকাশার্থে অপরের ভূত কালের ক্রিয়ার ব্যবহার হয়। যথা বালককালে আমি পাঠশালায় দিদ্যাত্যাম করিতাম। এক আলনে নব রাত্রি আসন করিত বহু প্রকারে সাধন শুজন করিত।

৭২। অতীত ক্রিয়া প্রকাশার্থে অন্যতন ভূত কালের ক্রিয়ার ব্যবহার হয়। এই স্থলে সামান্যতঃ সময় ও নির্ণয় হয়। যথা আমি কল্য বাটী আইলাম।

৭৩। কর্মসিদ্ধ হইলে তাহা প্রকাশার্থে অন্যতনান্যতন

ভূত কালের ক্রিয়াপদের ব্যবহার হয়।, যথা আমি তাঁ-
হাকে সে কথা কহিয়াছি।

৭৪। কখনও অদ্যতন ভূত কালের পরিবর্তে অনন্যতন
ভূত কালের ক্রিয়াপদের ব্যবহার হয়। সামান্যতঃ
অতীত কোন ক্রিয়ার পূর্বে যে কর্ম সিদ্ধ হইয়াছে তাহা
প্রকাশার্থে অনন্যতন ভূত কালের ক্রিয়াপদের ব্যবহার হয়।
যথা তিনি তাহারদের বড় লুণ্ঠ করিয়াছিলেন।

৭৫। ভবিষ্যৎ কাল ভাবি কার্য প্রকাশ করে। যথা
স্তাদু মাসে বৃষ্টি হবে।

৭৬। সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির নিকটে প্রশ্নক চাইলে কখনও অনু-
মতার্থ পদের পরিবর্তে ভবিষ্যৎ কালের ক্রিয়াপদ ব্য-
হার হয়। যথা মহাশয় মহলা এমত করিবেন না। আমি
এ মুখ চাকরের কথায় আস্থা করিবেন না।

৭৭। কখনও অনুমতার্থ পদের পরিবর্তে স্বার্থপদের
নিত্যপ্রবৃত্ত বর্তমান কালীন ক্রিয়াপদের ব্যবহার হয়। যথা
মহাশয় তাহাকে এক লিখন আমার তবে লিখেন।

৭৮। স্বার্থ পদের নিত্যপ্রবৃত্ত বর্তমান ও অপরোক্ষ
ভূত ও ভবিষ্যৎ কালীন ক্রিয়াপদের পূর্বে আশংসার্থক
শব্দ প্রয়োগ করিলে ক্রিয়াপদ আশংসার্থ হয়। নাথান-
যত্রে আশংসার্থে ক্রিয়া ও তাহাতে যে ফল সম্ভাবনা তদু-
ক্তর প্রকাশক ক্রিয়াপদ একই কালে প্রয়োগ হয়। যথা
তুমি যদি সে কথা আমাকে কণ্ঠিতা তবে আমি কার্য
সিদ্ধ করিলাম। যদি সে জন অকৃতজ্ঞ হয় তবে আমি
তাহার আর উপকার করিব না।

৭৯। পূর্বব্যক্ত কথার হেতু কিংবা অভিপ্রায় প্রকাশক

পদের আরম্ভে যে, সেন, এই দুই শব্দ প্রয়োগ হয়। এই স্থলে আশংসার্থ পদের বর্তমান কালীন ক্রিয়ার ব্যবহার হয়। যথা এ কথিত আছে যে তোমরা প্রভার কর।

৮০। টিয়া বাহার অন্তে থাকে এমত কৃদন্তের পরে থাকে শব্দ প্রয়োগ হয়। এমত স্থলে ঐ থাকে শব্দ সচিব্য কালীন হইলে ক্রিয়া আশংসার্থক হয় কিন্তু বর্তমান কালীন হইলে ক্রিয়ার নিত্যপ্রবর্তমানতা বুঝায়। ইতে বাহার অন্তে থাকে এমত কৃদন্তের উত্তরে ঐ থাকে শব্দ প্রয়োগ করিলে ক্রিয়ার শুদ্ধ বর্তমানতা বুঝায়। যথা সে ঘাইরা থাকিবে। সে জন আসিয়া থাকে। সে খাইতে থাকে।

৮১। বাহার অন্তে ত থাকে এমত বর্তমান কৃদন্ত পদ কর্মসম্পর্কীর কোন অবস্থা প্রকাশ করে। ইতে বাহার অন্তে থাকে এমত বর্তমান কৃদন্ত পদ কর্মসম্পর্কীর কোন ঘটনা প্রকাশ করে। যথা পণ্ডিত মনে বিচার করত কথা কহিলেন। এক জন কষ্ট ভিজ্ঞা করত পথের ধারে পশিত। বংশ না হইতে তুমি ছাড়িয়া ঘাইতে চাহ। তাহাকে আদিত দেখিলাম।

৮২। উকারান্ত কর্তৃবাচকে কখনও বর্তমান কৃদন্তের স্থানে ব্যবহার করা যায়। যথা আমি তোমার পশাদু-গামিকে পরামর্শ দিলাম।

৮৩। নিত্যপ্রবৃত্ত বর্তমান কৃদন্ত পদ বর্তমান ক্রিয়াপ্রকাশক হয়। কিন্তু কার্যের সিদ্ধি না হওনপর্যন্ত কিম্বা অন্য কার্যের না ঘটনপর্যন্ত ঐ ক্রিয়া চলিতেছে এমত বুঝায়। যথা ঘাইতে উত্তরিল। খাইতে তৃপ্ত হইলাম।

৮৪। যখন অনেক ক্রিয়ার একই কর্তা থাকে এবং

এ সকল ক্রিয়ার সঙ্গে অন্য এক ক্রিয়ার সম্পর্ক থাকে তখন ইয়া যাহার অস্ত্রে থাকে এমন ক্রিয়াবিশেষণ কৃদন্ত প্রয়োগ করিলে ঐ সকল ক্রিয়ার যোগ হয়। যথা রাজা পণ্ডিতের পূজোপকার গ্রহণ করিয়া যত্নবিরদের বাক্য আদর না করিয়া পণ্ডিতকে ছাড়িয়া দিতে আজ্ঞা করিলেন।

৮৫। যখন এক পদে লিখিত অনেক ক্রিয়ার অনেক কর্ম্ম থাকে এবং ঐ সকল ক্রিয়ার সঙ্গে অন্য এক ক্রিয়ার সম্পর্ক থাকে তখন ইলে যাহার অস্ত্রে থাকে এমন ক্রিয়াবিশেষণ কৃদন্তের প্রয়োগ করিয়া ঐ সকল ক্রিয়ার যোগ হয়। যথা সলিমখান বিশ্বর শওগাভ দিয়া আফগানের সহিত সাক্ষাৎ করিলে বাদশাহ তাঁহার নিবেদন শুনিলেন পরে তাঁহার অনুগ্রহেতে অনুগৃহীত হইয়া তিনি পরাবর্তিত হওনের ফরমান ও বিচিত্র খেলাত পাওনেতে কৃতার্থ হইয়া গোড়ে বাজড়িলেন।

৮৬। যদি কোন ক্রিয়ার ফলস্বরূপ অন্য কার্য্য সিদ্ধ হইবার কিম্বা কোন বিষয় ঘটবার সম্ভাবনা থাকে তবে ক্রিয়ার আশংসার্থ পদ প্রয়োগ না করিয়া ইলে যাহার অস্ত্রে থাকে এমন কৃদন্ত পদ সাধারণ যৎ প্রয়োগ করা যায়। যথা নুষ্টি হইলে ধান্য হইবে অর্থাৎ যদি নুষ্টি হয় তবে ধান্য হইবে।

৮৭। আকারান্ত ক্রিয়াবাচকের কণন্য ভূত কৃদন্তের উল্লা কার্য্য হয়। যথা ধর্ম্মপুস্তকে লেখা আছে।

৮৮। আকারান্ত ক্রিয়াবাচকের উত্তরে কারণ, ক্রম্য, ভরে, নিমিত্ত, হেতু এই২ শব্দ প্রয়োগ করিলে যে কার্য্য হয়

চতুস্তম পদের উত্তরে দে২ শব্দ প্রয়োগ করিলে প্রায় সেই কার্য্য হয়। যথা সে কার্য্য করণের কারণ, করার কারণ, করিবার কারণ তিনি আইলেন।

৮২। চতুস্তম পদের স্বক্ৰিাপ্রয়োগ হইলে কখন২ তাহার স্তম্ভাচকের ভূজ্য অর্থ হয়। যথা ধান্য রূপিবার কাল। বৃনিবার কাল।

৯০। কর্ম্মণিবাচ্য ক্রিয়াপদের অর্থ তিন প্রকারে থাকে হয়। ১। কর্ম্মণিবাচ্য শব্দের পরিবর্তে কর্তৃবাচ্যের প্রয়োগ হয় কিন্তু কর্তার তৃতীয়া ও কর্ম্মের প্রথম বিকৃতি প্রয়োগ হয়। যথা বাখে কিয়া বায়েতে মানুষ খাইয়াছে। ২। আ-কীরাঙ্ক ক্রিয়াবাচক বা ধাতুর সঙ্গে প্রয়োগ হয়। যথা তা-হারিঁদের নাম যাত্র শুনা যায়। ৩। ভূত কৃৎস্বের সঙ্গে ভূ-ধাতুর প্রয়োগ হয়। যথা তাহার আনুপূতিক না জানিনেতে ক্ষোভিত হয়।

৯১। সম্বোধন সূচক কুটু২ শব্দ কখন২ অনুমত্যাৰ্থ পদের পরে প্রয়োগ হয়। ইহার উদাহরণ ৯৫ পৃষ্ঠার ৩৪ পদে লিখিত হইয়াছে।

৯২। যাহার সহিত কথা কহা যায় তাহার সম্বোধন করণার্থে দিকি, দিখি, দিনি, মিনি এই২ শব্দ অনুমত্যাৰ্থ পদের পরে প্রয়োগ হয়। যথা দেখাদিকি কেমন ফল।

৯৩। নঞর্থ ক্রিয়াপদের অসাতন ভূত কালের পরি-বর্ত্তে যে নিতাপ্রবৃত্ত বর্ত্তমান কালীন ক্রিয়াপদ প্রয়োগ হয় তাহার নঞর্থ শব্দের পরে কো শব্দ কখন২ প্রয়োগ হয়। এই স্থলে নঞর্থ নাই শব্দের পরিবর্ত্তে নি শব্দ ব্যবহার হয়। যথা আমি জুরি নি কো। আমি কখন করি নি কো।

৯৪। নিত্যপ্রবৃত্ত বর্তমান ক্রিয়ার পূর্বে কিয়া পরে তো শব্দ প্রয়োগ করিলে তাহাতে কখনও বোধ হয় যে ঐ ক্রিয়ার কোন ফল সম্ভাবনা। যথা আমি তো মাই। আমি হাই তো অর্থাৎ গেলে কার্য্য সিদ্ধ হইতে পারে।

৯৫। উক্ত মতে তো শব্দ ক্রিয়ার পূর্বে কিয়া পরে প্রয়োগ করিলে তাহাতে কখনও বোধ হয় যে কৃতকার্য্য হইবার অপেক্ষা না থাকিলেও কষ্টারূপে কর্ম্ম করিবার স্থিরপ্রতিজ্ঞতা আছে। যথা আমি তো করি (অর্থাৎ হউক কি না হউক)। এখন মেহ তো করিয়াছে (বৃষ্টি হউক কি না হউক)।

৯৬। মএর্থ ক্রিয়াপদের পূর্বে তো শব্দ প্রয়োগ হইলে কর্তার বিষয় কিছু নিশ্চয় কিন্তু অন্য ব্যক্তির বিষয় জ্ঞান-শিচত্ভা প্রকাশ হয়। যথা আমি তো করি নাই (অর্থাৎ অন্য কেহ করিয়া থাকিবে)। আমি লোক হে দেখি নাই (অর্থাৎ বোধ হয় আপনারই করিতে হইবে)। আমি তো করি নাই আর দেহ করিয়া থাকে কি।

সপ্তম অধ্যায় ।

শব্দোৎপত্তি বিষয় ।

১। বঙ্গ ভাষার অনেক কথান্যকৃত ধাতুমূলক । অতএব যাহারা বঙ্গভাষা অধ্যয়ন করেন তাঁহাদের এই ধাতুগণ এবং তাহাইতে শব্দোৎপত্তির ধারা শিক্ষা করা উচিত ।

২। শব্দ তিন প্রকার । ১। কৃদন্ত । অর্থাৎ ধাতুহইতে যে শব্দের উৎপত্তি হয় তাহা ।

২। ভুক্তিভূত । অর্থাৎ মূলশব্দের পরে কিম্বা বিতর্কিত স্থানে কোন প্রত্যয় করিয়া যে শব্দের উৎপত্তি হয় তাহা ।

৩। সমাস । অর্থাৎ দুই কিম্বা ততোধিক পদের বেগে যে শব্দ হয় তাহা ।

৩। বঙ্গ ভাষাতে যে২ শব্দের ব্যবহার হয় এমন প্রত্যেক শব্দের উৎপত্তির বিধান সাধারণ ব্যাকরণের মধ্যে রচনা করা যাইবে এমন সম্ভাবনা নাই । অতএব কোন বিশেষ শব্দভিন্ন এবং যে২ শব্দ বঙ্গভাষাতে ব্যবহার হয় না তাঁহাদের অন্যান্য ধাতুমূলক শব্দের উৎপত্তির নিয়ম দেখা যাইতেছে ।

ধাতুর অর্থে ক্রম, অর্থাৎ, এই দুই প্রত্যয় করিলে ক্রিয়াবাচক হয় তাহাতে ক্রিয়ার করণ বুঝায় । এই যত শব্দ সম্বন্ধি পদের সঙ্গে আসয় রাখা যথা লেখনি, লেখা । দর্শা, দেখা । তাঁহার দর্শন অতিসুখদায়ক ।

ধাতুর অর্থে তি প্রত্যয় করিলে ক্রিয়াবাচক শব্দ হয় । কোন২ ক্ষেত্রে তি স্থানে নি প্রয়োগ হয় । যথা কৃতি । ভক্তি । মতি । দুষ্টি । হানি ।

ঐগ ধাতুর অস্তে থক প্রত্যয় করিলে ক্রিয়ার কর্তাকে বুঝায়। যথা গাথক।

ধাতুর অস্তে তু প্রত্যয় করিলে অনেক শব্দের উৎপত্তি হয়। তাহাতে প্রায়ই ক্রিয়ার কর্তাকে বুঝায়। বাকলা ভাষাতে এমন শব্দ সমাসের প্রথম পদ না হইলে অন্য স্বাকরের স্থানে আঁকার হয়। যথা বকলা জাতি।

ধাতুর অস্তে ন প্রত্যয় করিলে ভাবার্থ বোধ হয় যথা বস্তন। স্বপ্ন।

ধাতুর অস্তে অক প্রত্যয় করিলে ক্রিয়ার কর্তাকে বুঝায়। সাধারণতঃ অক প্রত্যয় হইলে ধাতুর সর বৃদ্ধি পায়। এইমত সকল শব্দ প্রণবাচক বটে কিন্তু সাধারণতঃ দুর্য্যবাচকের ন্যায় ব্যবহার হয়। যথা কারক। লেখক। ধারক।

ধাতুর অস্তে অ প্রত্যয় করিলে অনেক শব্দের উৎপত্তি হয়। অ প্রত্যয় করিলে ধাতুর অস্ত্য চ স্থানে ক ও অন্ত্য জ স্থানে গ হয়। যথা কর। বহ। ব্যতিরেক। ভাগ।

ধাতুর অস্তে ত্র, তস্, উস্, ইস্, বন ইত্যাদি কএক প্রত্যয় করিলে যজ্ঞুরা ক্রিয়া সাধন হয় প্রায় তাহা বুঝায়। ইহার মধ্যে অন্যতর প্রত্যয়পেক্ষা ত্র প্রত্যয় প্রায় নিত্য ব্যবহার হয়। যথা নেত্র। দণ্ডু। যোত্র। রঞ্জস। চকুস্। লর্পিস্। শর্ম্মন্। শেষ তিন কথার ও শুক্রপে জাত অন্যান্য কএক কণার প্রত্যয়িত অন্ত্য বর্ণ বাকলা ভাষাতে উচ্চারণ হয় না।

ধাতুর অস্তে ষ প্রত্যয় করিলে অনেক শব্দের উৎপত্তি

হয়। সংস্কৃত ভাষাতে এইরূপ সকল শব্দ ত্রীলিঙ্গ অতএব বনভাষাতে ত্রীলিঙ্গসূচক আকারেও প্রয়োগ হয়। যথা। ক্রিয়া। শয্যা। বিদ্যা।।

ধাতুর অস্তে অ প্রত্যয় করিলে অনেক শব্দের উৎপত্তি হয়। ইহারিও সংস্কৃত ভাষাতে ত্রীলিঙ্গ অতএব বনভাষাতে আকারান্ত হয়। যথা। সিদ্ধান্ত।। জিজ্ঞাসা।। তুলনা।। ইচ্ছা।। জরা।। ভাষা।। ধারা।। চিন্তা।। পূজা।।

ধাতুর অস্তে উ প্রত্যয় করিলে অনেক শব্দের উৎপত্তি হয়। যথা। বায়ু। স্বাদু। জলু।

ধাতুর অস্তে তু প্রত্যয় করিলে অনেক শব্দের উৎপত্তি হয়। যথা। সেতু। ধাতু। জলু। বস্তু। হেতু।

ম প্রত্যয় করিলে অনেক শব্দের উৎপত্তি হয়। এই ধাতুর স্বর মণ পায়। যথা। হোম। মোক্ষ। ক্ষেম।

কিন্তু কোন্‌ স্থানে ধাতুর স্বর মণ পায় না। যথা ধূম। হিম। রুম।

র প্রত্যয় করিলে অনেক শব্দের উৎপত্তি হয়। যথা। চন্দ্র। উদু। জুর। পুষ্ণু। জিন্দু।

৪। যাহারা বাঙ্গলা শব্দের উৎপত্তি বিষয় উত্তমরূপে জ্ঞাত হইতে ইচ্ছা করেন তাহারা সংস্কৃত ব্যাকরণের কৃৎসন উননি প্রত্যয় অভিযাস করিলে বিশেষ জানিবেন। পরন্তু এই যে সকল বিধান গ্রন্থে লিখিত হইয়াছে তাহাই বঙ্গ-ভাষার চলিত সকল কৃৎসন জানিবার জন্যে প্রচুর।

কর্তৃবাচকের উৎপত্তি।

৫। অতঃ ও ইতি যাহার অস্তে থাকে এমত বর্তমান কৃৎসন ভিন্ন ও ক্রিয়াবিশেষণ ও আশংসার্থক ও নিত্যপ্রবৃত্ত

বর্তমান কৃষক পদ ভিন্ন ৪১ পৃষ্ঠার বিধিত অন্য সকল কৃষক পদ প্রচারকের দ্বারা ব্যবহার হয়। যথা বর্ণিত।

৩। খাতুর অস্ত্রে ইকু, কু, মু, নু, উক, আলু, ক, মর, উর, উক, বর, র, উ ইত্যাদি কএক প্রত্যয় করিলে খাতুর অর্থে যে ক্রিয়া তাহা করিবার রীতি কিম্বা স্বভাব প্রকাশ হয়। উক্ত সকল প্রত্যয় দেখানিতে কোন খাতুর অস্ত্রে হয় না কিন্তু সংকৃত বৈকাকরণেরদের প্রকাশিত বিশেষ্যে খাতুর অস্ত্রে প্রত্যয় হয়। যথা বর্জিষ্কু। জিষ্কু। স্থায়। ধূয়। স্থাতুক। শয়ালু। দার। অম্বর। ভদুর। বিদুর। বাবদুর। ভাবর। নম্বর। হিংলু। মল্ল। গিপুদু। জিজায়ু।

৭। খাতুর অস্ত্রে ইন্ প্রত্যয় করিলে অনেক কর্তৃ-বাচক হয়। তাহাতে খাতুর অর্থে যে ক্রিয়া তাহা করিবার স্বভাব কিম্বা তাহাতে কেবল লিপ্যন্তা বুঝায়। এই প্রত্যয় করিলে খাতুর স্বর বৃদ্ধি পায়। বঙ্গভাষাতে ইন্ শব্দের নকার ভাগ করা যায় ও কর্তৃকারকের ইকার দীর্ঘ হয়। যথা স্থায়ী। কারী। অপরাধী। অহঙ্কারী।

৮। খাতুর সঙ্গে অন্য শব্দের যোগ করিয়া অনেক কর্তৃবাচকের উৎপত্তি হয়। এই স্থানে খাতুর অস্ত্রে অ প্রত্যয় হয়। খাতুর যে স্বর তাহা কখনও প্রথ পায় কখনও বৃদ্ধিও পায়।

৯। ক ও ঘ খাতু উক্ত প্রকারে অন্য শব্দের সঙ্গে যোগ হইলে যখন খাতুর স্বর বৃদ্ধি পায় তখন তদুৎপন্ন শব্দ

ঔপবাচক হইলেও বহুবচনে দুব্যবাচকের ন্যায় ব্যবহার হয় । যথা কুন্তকার ।

১০ । পরন্তু সাধারণভাবে উক্ত দুই ধাতু উক্তভাবে অন্য শব্দের সঙ্গে যুক্ত হইলে ধাতুর ঠিকার ঐশ্য পায় । এই প্রকার সকল শব্দ ঔপবাচক কিন্তু তাহার মধ্যে কোমর শব্দ দুব্যবাচকের ন্যায় ব্যবহার হয় । যথা পুরুষঃপর । ভুক্তি-কর । যশস্কর । কিন্তু ভাষ্কর, চিত্রকর, নিশাকর, ইত্যাদি কএক শব্দ দুব্যবাচক কথিত হয় ।

১১ । হন, চর, গৈ, ধু, কৃ, কৃ, গম, জা, স্থা, দা, জ্ঞান, এই ধাতু অন্য শব্দের সঙ্গে যুক্ত হইলে ধাতুর অর্থের কঠোরক বুঝায় । পূর্বেকার বিধি ও অন্যান্য বিধানসারে এই সকল ধাতুর যোগ হইলে তৎস্থানে ক্রমেতে হন, চর, গ, পর, কর, লর, গ, জ, স্থ, দ, ভ, হর । যথা ধনস্থ অর্থাৎ ধনসাশক বস্তু । গলচর অর্থাৎ জলে গমনকারি বস্তু । সামগ অর্থাৎ সামবেদ গাথক । লঙ্ঘর অর্থাৎ যে লণ্ড ধরে, রাজা । শাস্তিকর অর্থাৎ শাস্তি করে যে । ভরস্কর অর্থাৎ যে ভর করায় । অগ্রমর অর্থাৎ যে অগ্রে গমন করে । নীচগ অর্থাৎ যে নীচে যায় । সর্কজগ অর্থাৎ যে সর্কজে গমন করে । সর্কজ অর্থাৎ যিনি সকল জানেন । গৃহস্থ অর্থাৎ গৃহের মধ্যস্থারী । আনন্দন অর্থাৎ আনন্দ দেয় যে । প্রমজ অর্থাৎ প্রমেতে জাত ।

যে ধাতুর অনুবন্ধ ভূত্বকে তাহার অন্তে ত্রিম প্রত্যয় করিলে এই ধাতুর অর্থজাত ঔপবাচক শব্দ হয় । যথা কৃত্রিম ।

তথা, অনীয়, য় এই প্রত্যয় ধাতুর অন্তে হইলে কর্ণ-
নিদাচ্য ভবিষ্যৎ কৃদন্ত হয়। তাহাতে জিহ্বার কণ্ঠব্যত্য কিম্বা
ঐচিভ্যার্থ হয়। যথা কর্ণব্য। দানীয়। দৃশ্য।

আকারান্ত ধাতুতে য় প্রত্যয় হইলে আকারের স্থানে
একার হয়। যথা দেয়। জেয়।

তদ্ধিত।

কৃদন্ত কিম্বা সমাস কিম্বা অন্য উদ্ভিদের অন্তে কএক
শব্দ কিম্বা অক্ষর প্রয়োগ করিলে অনেক শব্দের উৎপত্তি
হয়।

অপত্যবাচক।

অপত্যবাচক সকল শব্দ বহুভাষাতে গুণবাচক হয়। ইহক
তাহার উত্তরে বিশেষ্য শব্দ প্রায় প্রয়োগ হয় না এই
প্রযুক্ত ঐ অপত্যবাচকের প্রায় দুব্যবাচকের ন্যায় কার্য
হয়।

আকারান্ত শব্দের উত্তরে ই প্রত্যয় করিলে এবং শব্দের
প্রথম স্বরের বৃদ্ধি করিলে অনেক অপত্যবাচক হয়। যথা
কাঞ্চি অর্থাৎ কৃচ্চবংশ।

ক্রীলিঙ্গ আকার উকার উকারান্ত শব্দের উত্তরে এর
প্রত্যয় করিলে অপত্যবাচক হয়। এই প্রত্যয়ের পূর্বে
অন্ত্য উকার ত্যাগ হয়। এই স্থলে শব্দের প্রথম স্বর বৃদ্ধি
পায়। যথা গাজের অর্থাৎ গজবংশ।

শব্দের উত্তরে য় কিম্বা অয়ন প্রত্যয় করিলে অনেক
অপত্যবাচক হয়। এইমত স্থলে প্রথম স্বর বৃদ্ধি পায়।
যথা গার্গ্য অর্থাৎ গর্গ বংশ। জায়ালন অর্থাৎ জয়বংশ।
নাড়ায়ন অর্থাৎ নড় মুনি বংশ।

শব্দের উত্তরে অ উচ্চারণ করিলে তএক অপভ্রংশীক হয়। এই স্থলে পৃথক স্বর বৃদ্ধি পায়। যথা ঈশ্বর অর্থঃ শিববংশ। বাশিষ্ঠ অর্থঃ বলিষ্ঠবংশ।

অন্য কএক প্রত্যয় হইলে অপভ্রংশীক হয় কিন্তু তাহা অত্যন্ত ও প্রায় অব্যবহার্য্য অতএব এই পুস্তকে লেখা যায় নাই।

জাতিবাচক।

কোন দেশের কিম্বা শহরের বা মণ্ডলের লোক প্রকাশক শব্দকে জাতিবাচক কহে। যে প্রত্যয় করিলে অপভ্রংশীক হয় সেই প্রত্যয়ের দ্বারা জাতিবাচকও হয়। শুদ্ধির অকারান্ত ও ব্যঞ্জনান্ত শব্দের উত্তরে ঈষ প্রত্যয় কল্পিত হয়। অপভ্রংশীকের ন্যায় তাহা গুণবাচক শব্দ। যথা গৌড়ীয়। দেশী বা দেশীয়। বঙ্গীয়। বাঙ্গালী।

কোন দেশের নামের উত্তরে দেশী, দেশ্য, দেশীয় এই শব্দ প্রয়োগ করিলে জাতিবাচক হয়। যথা চীন দেশী, চীন দেশ্য, চীনদেশীয়, চীনীয়।

সমূহবাচক।

সংকৃত সমূহবাচক অনেক প্রত্যয়ের দ্বারা হয় আর সেই সমূহবাচকের বঙ্গভাষাতে অত্যন্ত ব্যবহার আছে। সাধারণভাবে শব্দের উত্তরে অ উচ্চারণ করিয়া প্রথম স্বরের বৃদ্ধি করিলে কিম্বা ষা, তা প্রত্যয় করিলে সমূহবাচক হয়। যথা লোক। লোক। লোক। লোক।

গুণবাচকের ভাবার্থক শব্দ।

গুণবাচক ও অনেক দ্রব্যবাচক শব্দের উত্তরে অ কিম্বা তা প্রত্যয় করিলে ভাবার্থক শব্দ হয়। যথা শুদ্ধতা, শুদ্ধ। সুখরতা, সুখর। প্রভৃতি। প্রভৃতি।

গুণবাচকের উত্তরে অ কিম্বা য প্রত্যয় করিয়া প্রথম স্বরের বৃদ্ধি করিলে স্যাক্ষারণ্যতে অনেক গুণবাচক হয়। যথা গুরু শব্দহইতে গৌরব, গুরুত, গুরুজ্ঞা; সুদু শব্দ-হইতে সুদীর্ঘ, সুদূত, সুদূজ্ঞ। স্থির শব্দহইতে স্থৈর্য্য, স্থিরতা, স্থিরজ্ঞ। সুন্দর শব্দহইতে সৌন্দর্য্য, সুন্দরতা, সুন্দরজ্ঞ।

বর্ণবোধক শব্দ ও অন্য কএক শব্দের উত্তরে ইয়ন প্রত্যয় করিলে অনেক ভাবার্থক শব্দ হয়। এই স্থলে ইয়ন শব্দের ন লোপ পায় ও ব্রতীরের অকার দীর্ঘ হয়। পূর্কোক্ত দুই বিধিক্রমেও এই প্রকার গুণবাচক হয়। যথা রক্তিমা, রক্তত, রক্তজ্ঞ। শুক্রিয়া, শুক্রজ্ঞ, শুক্রত, শৌক্লি। গরিমা, গুরুজ্ঞ, গুরুত, গৌরব।

দ্রব্যবাচক জাত গুণবাচক।

এমত অনেক গুণবাচক নানা প্রত্যয় করিলে হয় ও তাহাতে নানা অর্থ হয়। কিন্তু প্রায় প্রথম স্বরের বৃদ্ধি করিয়া শব্দের অন্তে অ, য, ইক এই২ প্রত্যয় করিলে এই প্রকার গুণবাচক হয়।

যে বস্তুতে রং করা যায় এমত বস্তুবোধক শব্দের উত্তরে উক্ত প্রত্যয় করিলে ঐ রং প্রকাশক গুণবাচক হয়। যথা বারিসু, লাম্বিত।

কোন পাত্রে কিম্বা অস্ত্রেতে প্রস্তুত আহারীয় দ্রব্যের ও কোন গুরু কিম্বা দেবতার উপাসকের এতৎ কোন দেশ, জাত বস্তুর কিম্বা লোকের গুণবাচক উক্ত তিন প্রত্য-য়ের জায়া হয়। যথা শূদ্রা অর্থাৎ শূদ্রবীরা পাক করা বস্তু। শৈব অর্থাৎ শিবের উপাসক। ঔড়ুইর অর্থাৎ যে দেশে অনেক ভূমর বৃক্ষ আছে।

অ, য, ইত্য এই তিন প্রত্যয়ের যোগদ্বারা কোন প্রত্যয়ের স্থিতি প্রকাশক প্রণবাচক হয়। যথা বাক অর্থাৎ বন্ধন-শীঘ্র। আধ্যাত্মিক অর্থাৎ আধ্যাত্ম সম্বন্ধীয়। পারলৌকিক অর্থাৎ পরলোক সম্বন্ধীয়। ঐহিক অর্থাৎ ইহকাল সম্বন্ধীয়।

এইমত অনেক প্রণবাচক কেবল র প্রত্যয় করিলে হয়। যথা আদ্য। দ্ব্য। শুষ্ঠ্য।

কোন শব্দের উত্তরে বর্ণ শব্দ প্রয়োগ করিয়া এই বর্ণ শব্দের উত্তর ঈয়, য়, ইন্, প্রত্যয় করিলে এই প্রকার প্রণবাচক হয়। এই বর্ণ শব্দের সহিত যদি বর্ণমালার যেকোন এক বর্ণের যোগ থাকে তবে কেবল ঈয় প্রত্যয় হয়। যথা কবর্ণীয়। অর্জুনবর্ণীয়, অর্জুনবর্ণী, অর্জুনবর্ণী।

কোন বিশেষ দুরোধে বন্ধ নির্মিত হইলে ঐ দুরোধের উত্তরে অ প্রত্যয় করিলে ভদ্বর্থক প্রণবাচক হয়। প্রথম স্বরের বৃদ্ধি হয়। যথা পাল্যাশ অর্থাৎ পলাশ বৃক্ষের কাষ্ঠেতে নির্মিত।

দ্রব্য বাচক শব্দের উত্তরে য় প্রত্যয় করিলে এমত অনেক প্রণবাচক হয়। যথা কাষ্ঠয়। স্বয়ময়। জোহময়।

কোন বস্তুবোধক শব্দের উত্তরে বৎ কিম্বা যৎ প্রত্যয় করিলে ঐ বস্তুর সম্ভার্তক প্রণবাচক হয়। পুংলিঙ্গ হইলে ঐ বৎ ও যৎ শব্দের স্থানে বান্ ও যান্ এবং স্ত্রীলিঙ্গ হইলে বতী ও যতী হয়। যথা বলবৎ, বলবান, বলবতী। শ্রীমৎ, শ্রীমান, শ্রীমতী।

“ ইন্ ও ইন্ড প্রত্যয়ের নকার লোপ পায়। কষ্টাকা-রূকে ইকার দীর্ঘ হয়।

বাহার অঙ্ক্যবর্ণ কিম্বা অক্যবর্ণের পূর্ববর্ণ য, অ, আ এবং বাহার অঙ্কে অনুনাসিক বর্ণ এবং য, র, ল, ব, শ, ষ, স তির অন্য ব্যঞ্জন থাকে এমত সকল শব্দের উত্তরে যৎ প্রত্যয় হয়। অন্য প্রায় সকল শব্দের উত্তরে মৎ প্রত্যয় হয়। যথা লক্ষ্মীবান। জ্ঞানদান। বুদ্ধিমান।

বাহার অঙ্কে 'জন্' থাকে এমত সকল শব্দ আর মুক্ত, মেধা, মায়ী এই২ শব্দের উত্তরে বিন্ প্রত্যয় হয়। যথা ভেক্ষবী। মায়াবী।

সংস্কৃত ভাষায় ইল, ঞ, র, ইন, ইক, আলু, শালিন্, উল, এই২ প্রত্যয় করিলে এমত অনেক গুণবাচক হয়। তাহা বাঙ্গলা ভাষাতেও চলিত। যথা পিচ্ছিল। লোহণ। মধুর। মলিন। মায়িক। দয়ালু। দৈর্ঘ্যশালী। ষাঁতুল।

অর্থ, শীল, ধর্ম্য, বর্ষ এই২ শব্দ অনা২ শব্দের সঙ্গে যুক্ত হইলে তাহার উত্তরে এবং অন্য কএক শব্দের উত্তরে ইন্ প্রত্যয় করিয়া এমত অনেক গুণবাচক হয়। যথা কলাথী। সুশীলী। ব্রাহ্মণধর্ম্যী। রক্তবর্ণী। ধনী। জানী। দুঃখী।

অষ্টম অধ্যায় ।

সমাস ।

দুই কিম্বা ততোধিক শব্দ এক পদ হইলে তাহার সমাস সংজ্ঞা হয়। সমাস হইলে কেবল শেষ পদ বিশেষ্য হয়। সমাস ছয় প্রকার অর্থাৎ সম্বন্ধ, বহুব্রীহি, কর্মধারয়, তৎপুরুষ, দ্বিগু ও অব্যয়ীভাব ।

১। প্রথম সম্বন্ধ সমাস। অনেক পদের পরস্পর প্রাধান্যার্থ এক পদ হইলে সম্বন্ধ সমাস হয়। এই স্থলে শব্দের মধ্যে সমুচ্চয়ার্থক অব্যয়পদের ব্যবহার হয় না। যথা হে মহারাজ সকল ঋতুরাজ বসন্ত আপনকার বিলাস বিপিন-লুক্কুর প্রবেশ করিলেন বনরাজী নবীন পল্লব ফল পুষ্পস্বক যশুরী ভায়েতে পরম শোভাবিষ্ট হইয়াছেন। এই স্থলে পল্লব ফল, পুষ্পস্বক যশুরী এই ২ শব্দের সম্বন্ধ সমাস হইয়াছে।

২। দ্বিতীয়। বহুব্রীহি সমাস হইলে দুই কিম্বা ততোধিক শব্দের যোগেতে অন্যার্থক এক পদ হয়। এই প্রকার অনেক পদ বক্তার ইচ্ছামতে করা যায়। যথা মৃগাক্ষী। শশি-মুখী। গৌরাজ। পিঠাম্বর। দিগম্বর। বাঘাম্বর। সুরাজ্ঞা।

৩। কখনও কর্মবিদ্যা কদম্ব এই সমাসের প্রথম পদ হয়। যথা হতবুদ্ধি। হীনবুদ্ধি। হস্তচিহ্ন। জাতক্রোধ। হতসর্কষ।

৪। তৃতীয় কর্মধারয়। অর্থাৎ বিশেষণ বিশেষ্য যুক্ত পদ। যথা মাতা কুণ্ড বালকের বিষয়ে অতি চিন্তাশ্রিতা আছেন।

যন্তব্য। এই সমাস প্রযুক্ত বিশেষ্যের পূর্বে বিশেষণ

পদ বিতক্র্যন্ত হয় না। দুব্যবাচকের পূর্বে সর্জনাম খা-
কিলেও উক্তপ হয়। যথা এ সকল লোককে।

৫। কখনই বিশেষ্যের পূর্বে বিশেষণের স্থলে অন্য
বিশেষ্য প্রয়োগ হয়। এই স্থলে এ বিশেষ্য বিতক্র্যন্ত হয়
না। যথা সাহেব লোক। মুহুরিগিরি।

দ্বন্দ্ব সমাসের উদাহরণে লিখিত আপনকার বিলাস
বিপিন সমুহে এই পদের কর্মধারয় সমাস হয়।

৬। এই সমাস হইলে দুব্যবাচকের পূর্বে মহৎ শব্দের
স্থানে মহা প্রয়োগ হয়। যথা মহারাজ। মহাবল।

রাজন্, অহন্ এই দুই শব্দ কর্মধারয় সমাসের বিশেষ্য
পদে থাকিলে নকার ত্যাগ করা যায়। যথা মহারিজ।
পরমাহ।

অহন্ শব্দের পূর্বে সর্জন শব্দ কিম্বা কালুদৌহক বা
সংখ্যাবাচক বা অব্যয়পদ থাকিলে এ অহন্ শব্দের স্থানে
অহ শব্দ প্রয়োগ হয়। যথা সর্জক। অধ্যাক। পূর্জক।

৭। চতুর্থ উৎপুঙ্ক। অর্থাৎ দ্বিতীয়টি বিতক্র্যন্ত
পদের সঙ্গে কৃদন্ত পদের যোগ। এই স্থলে দুব্যবাচকের
বিতক্রি উচ্চারণ হয় না। এইমত শব্দ সম্বন্ধার্থ। কর্ম-
কারকের যোগে যথা দেশজ্ঞী। তৃতীয়টির যোগে যথা কল-
পূর্ণ, সোণামড়া, হস্তকৃত। চতুর্থটির যোগে যথা দেহদারী।
পঞ্চমীর যোগে যথা বৃক্ষপতিত, গৃহাগত।

৮। সন্ধ্যান্ত পদের সঙ্গে অন্য পদের যোগে উৎপুঙ্ক
সমাস হয়। এই স্থলে সন্ধ্যার বিতক্রি উচ্চারণ হয় না।
এই প্রকার শব্দ দুব্যবাচক। যথা সুখাকাজ্ঞী। কার্য্যা-
ধ্যাক। গৃহকর্তা।

বাক্যের ভাষায় যে২ শব্দের সংকুলহইতে উৎপত্তি হয় তাহার সমাস হইলে ঐ সংকুল শব্দেরই ব্যবহার হয়। যথা পিতৃধর্ম্য। মাতৃমৈত্র্য। তৎপরে। তদুপরে।

১। নীচের লিখিত সর্বনামের সমাস হইলে তাহার এই২ কর্তব্য হয়। অর্থাৎ আমি স্থানে যৎ, আমি। তুমি স্থানে তৎ, তোমা। আমরা স্থানে অম্মৎ, আমরা। তুমি স্থানে তৎ, তুমি। সে, স্থানে তৎ। যিনি, যে, স্থানে যৎ। ইনি, এ, স্থানে এতৎ। কে, কেহ, স্থানে কিং। যথা আমানকলের কারণ। বন্দনা। বন্দুরা। ভোমবিপত্রীতে। অধাক। অধক্রিয়া। যুদ্ধদেশ। ভিন্নমিত্তে। বজ্রমো। কিস্তদন্তী।

১০। কারী, কারক, গাম্বী, দারী, দায়ক, বাসী, হারী, এষী, ইচ্ছু, ইচ্ছুক, অশেষী, রাজী, নানী, নাপক, জনক, অনুযায়ী, স্থায়ী, বর্ষী, ভাবী, জাপক, সূচক, স্থাপক, উপকারী, উপকারক, অপেক্ষী, অপেক্ষক, ভাবী, ভাগী, ক্রয়ী, বিক্রয়ী, দণ্ডী, দর্শক, ধারী, ধারক, আকাশকী, এই২ শব্দ এবং অক, ই (ইন্), যাহার অন্তে থাকে এমন সকল তদ্ধিত আবশ্যক হতে তৎপুরুষ সমাসের শেষ পদ হইতে পারে। যথা প্রেমকারী, প্রেমকারক, পথগামী, সুপদায়ী, সুপদায়ক, বাক্যবাদী, পাণচারী, হিতৈষী, হিতৈষক, সুখাশেষী, দেশরাজী, পাপনাশী, পাপনাশক, সুগজনক, আজ্ঞানুযায়ী, চিরস্থায়ী, গ্রামবর্ষী, তদুবা, কার্যজাপক, অনিষ্টসূচক, দুব্যস্থাপক, যিত্রোপকারী, যিত্রোপকারক, যিত্রোপেক্ষী, যিত্রোপেক্ষক, পরব্রহ্মাণী, ধর্মভ্যাগী, ধান্যক্রয়ী, সমাবিক্রয়ী, দীর্ঘদর্শী, দীর্ঘদর্শক, অস্ত্রধারী, জঘন্যারক, সুখাকাঙ্ক্ষী।

অন্য শব্দের সঙ্গে কর্মবিধাত্য কৃদন্তের যোগ বন্ধের ইচ্ছা-
 মতে করা যায়। হিত, গত, কৃত, দত্ত, উক্ত, জাত, গ্রস্ত,
 ভুক্ত, প্রাপ্ত, হত, মৃত, অধিত, অধীষ্ট, আদিত,
 যোগ্য, বিশিষ্ট, রহিত, হীন, বিহীন, এই কৃদন্ত অতি সা-
 মান্যরূপে ব্যবহার হয়। এই সকল কৃদন্ত সম্মানের শেব-
 পদ হয়। যথা হস্তহিত, হস্তগত, হস্তকৃত, দেবদত্ত, দেবোক্ত,
 সম্রাটরজাত, আপদগ্রস্ত, ইন্দ্রভক্ত, ধনপ্রাপ্ত, দৈবহত,
 আনন্দমুক্ত, আনন্দাধিত, পাপাভীষ্ট, পাপাবিষ্ট, সম্মান-
 যোগ্য, আত্মদাবিশিষ্ট, ধর্মহীন, ধর্মবিহীন, ধর্মরহিত।

১১। মধ্যম্যস্ত পদের সম্বন্ধ এইরূপে হয়। যথা হরি-
ভক্তি, বঙ্গবাসী, শিখরবাসী, জলচর, খেচর, ভূচর।

১২। পঞ্চম দ্বিগু। সংখ্যাবাচকের সঙ্গে অন্য পদের
যোগে দ্বিগু সমাস হয়। যথা ত্রিভুবন। চতুর্বিগু। চতুর্দশ।

১৩। স্বচ্ছ অব্যয়ীভাব। এই মহাসেবের প্রথম পদ উপলব্ধি
কির্যাবিশেষেই হ্যান্সি কোন অব্যয়। এই মহাস প্রায়ই
কির্যাবিশেষেই হ্যান্সি। যথা। যাবতীদন। যথা। শক্তি।

১৪। একই শব্দ দুইবার উচ্চারণ করিয়া দুই কিয়া ততোধিক ব্যক্তিৰ পৰস্পৰ কাৰ্য্য বুঝায়। এই হলে প্ৰথম পদ আক্ৰান্ত দ্বিতীয় পদ ইত্যন্ত হয়। যথা হানাহানি। গালাগালি। মারামারি। পিটাপিটি। ভাড়াভাড়া।

ভূত, কৃত, এই দুই শব্দ অস্মা পদের সঙ্গে যুক্ত হইলে
 এই পদের অর্থ সিন্ধু হইরাছে এমন বুঝায়। উক্ত দুই
 শব্দের পূর্বে ঈকার প্রয়োগ হয়। যথা, বশীভূত। মা-
 ধার্মিকীকৃত। পবিত্রীকৃত। ক্ষিত্বাহীকৃত, বহিষ্কৃত এই দুই
 শব্দেতে কদম্বের পূর্বে ঈকার প্রয়োগ হয় না।

১৫। পুরুষ, অগ্নি, উজ্জ, এই২ শব্দের পূর্বে কু শব্দ
সম্বাসে থাকিলে ঐ কু স্থানে ক্রমেতে কা, কদ হয়। যথা।
কাপুরুষ। তদোক। কমগ্নি।

১৬। গোত্র, রূপ, বর্ণ, জাতি, পিতৃ, ভৌর্য, পত্নী, পক্ষ,
বর্ষ এই২ শব্দের পূর্বে সমান শব্দ থাকিলে সমান স্থানে
ন হয়। যথা। সজাতি। নপত্নী। নপক্ষ।

১৭। বসন্তাষাড়ে কোন২ শব্দের পরে তাহার অনু-
করণ শব্দ উচ্চারণ হয় কিন্তু সে অনুকরণ শব্দের পৃথক-
রূপে কোন অর্থ নাই। তাহা উচ্চারণ করিলে মূল পদ
বোধক বস্তু ও তদাকার সকল বস্তুকে বুঝায়। যথা। জলটল
কিছু আছে। বাঁশনকুনন সকল লইয়া গিয়াছে।

নবম অধ্যায়

ব্যয় পদবিষয়।

ক্রিয়াবিশেষণ ও উপসর্গ ও সম্বন্ধার্থক শব্দ ও বিশেষ্যবোধক শব্দ সকল অব্যয় পদ।

ক্রিয়াবিশেষণ।

ক্রিয়াবিশেষণ চারি প্রকার হয় অর্থিক কালার্থক ও স্থানার্থক ও আবিহুক ও অভিধার্থক। সাধারণতঃ যে সকল ক্রিয়াবিশেষণ পদের ব্যবহার হয় তাহার নিম্নলিখিত লেখা যাইতেছে।

কালার্থক।

যখন	তাবৎ	পুনরপি, আরোহ
তখন	কাল্য, কালি	পরন্ত
এখন	অদ্য, আজি	তরন্ত
কখন	অর্থাৎ	নিত্য
যবে	পর্যন্ত	সদা, সদৎ
তবে	পশ্চাৎ, পাছে	মর্জনা
এব	কদাচ	ইদানী
কবে	পুনর্বার, পুনরায়	
যাবৎ		

স্থানার্থক।

কোথা	সাক্ষাৎ
কোথায়	আশাশয়
যথা	ইতমুত
তথা	মিগ
এখায়	অধঃ
ওখায়	নীচ
দেখায়	

আবহিক।

মল্ল	হেন	অতি
প্রায়	ভেন	দৈব
অনুসারে	বটে	পরস্পর
ক্রমে	যেমন	পরস্পর
বিক্র	কেন	যুগ্ম, ব্যর্থ
মত	ভেদন	দীর্ঘ
কত	এমন	অকস্মাৎ
এত	জাগ	হঠাৎ
কেন	উত	

অভ্যর্থক। যথা নাই না।

২। দুব্যবচক ও সর্বনাম ও ক্রিয়াপদ ও অব্যয়-
পদের উক্তরে নিম্নোক্তার্থে ই প্রয়োগ হয়। যথা কলেই।
আমিই। আমি তাহাই করি। কিছুই নয়।

৩। আশংসার্থক বা শব্দেরও তক্রপে প্রয়োগ হয়।
যথা তিনি বা গিয়াছেন। সে করে বা না করে।

উপসর্গ।

নীচের লিখিত বিংশতি উপসর্গ দুব্যবচকে ও ক্রিয়া-
পদের যুক্ত হয়। এই উপসর্গের যোগেতে ক্রিয়াপদের
কখনও গৌরব অর্থ কখনও ভিচার্থ হয়।

প্র	অব	অধি	অভি
পর	অনু	সু	অতি
অপ	নিব	উৎ	অপি
সৎ	নয়	পরি	উপ
বি	বি	প্রতি	আ

প্র শব্দ সর্বভোক্তার ও উৎকৃষ্টার্থক । যথা প্রকাশ ।
প্রদক্ষিণ ।

পর্য ভঙ্গ ও অনাহার কথনঃ উৎকৃষ্টার্থক হয় । যথা
পরাক্রম । পরাক্রম । পরামনন । পরাবর্তন ।

অপ শব্দ তুৎশ ও বৈরূপ্য ও নঞার্থক হয় । যথা অপ-
হন । অপমান ।

সৎ শব্দ সাহিত্য ও আভিযুখ্য এইঃ উৎকৃষ্টার্থক হয় ।
যথা সম্মিলিত । সম্পূর্ণ ।

নি শব্দ পূরণ ও উৎকৃষ্ট ও নিষ্কার্যার্থক হয় । যথা নি-
বিড় । নিবারণ ।

অব শব্দ অনাহারার্থক । যথা অবকৃষ্ট ।

অনু শব্দ মাদৃশ্য ও পক্ষাদর্থক হয় । যথা অনুকারী ।
অনুসন্ধান । অনুচাপ ।

নির শব্দ নঞার্থক ও নিষ্কার্যার্থক হয় । যথা নিরাকার ।
নিষ্কার ।

দুর শব্দ নিন্দা ও কঠিনার্থক । যথা দুরাচারঃ । দুর্জতি
দুষ্কর । দুর্লভ । দুর্জয় ।

বি শব্দ বিশেষার্থক ও হীনার্থক হয় । যথা বিমোচন ।
বিলয় ।

অধি শব্দ উপরি ভাগার্থক । যথা অধিকরণ । অধিশূন্য ।

মু শব্দেতে উত্তমতা ও বৃহত্তা বোধ হয় । যথা মুখতি ।
মুখাণী । মুগ্ধ ।

উৎ শব্দ উৎ ও উৎকৃষ্টার্থক । যথা উদ্যোগ । উৎকৃষ্ট ।

পরি শব্দ ভাগ ও সর্বভোক্তারার্থক । যথা পরিপূর্ণ ।
পরিজন ।

প্রতি লম্বোত্তে প্রত্যর্পণ বুঝায় । যথা প্রত্যায়র । প্রত্যাপ-
কার ।

অতি শব্দ আতিমুখ্য ও সর্ভতোভাবার্থক । যথা অতি-
মুখ্য । অতিমান ।

অতি শব্দ অতিশয় ও অতিক্রমার্থক হয় । যথা অত্যন্ত ।
অতিশয় ।

অপি শব্দ সম্ভাবনা ও নিশ্চয়ার্থক হয় । যথা অপিনিহান ।

উপ শব্দ ইনকট্য ■ হীনতা বুঝায় । যথা পথ, উপপথ ।
কথা, উপকথা । ছাপ, উপছাপ ।

আ শব্দ গীর্ষা ও ব্যাপনার্থক । যথা আক্রোশ । আ-
সন্ন্যাস ।

উক্ত উপসর্গের যোগেতে যে নানা অর্থ হয়
তাহার উদাহরণ ।

কৃ খাতকইচ্চে করণ, ক্রিয়া, কৃত, কৃতি, কারক, ইত্যাদি
অনেক শব্দ উপপন্ন হয় । সে সকল শব্দের সঙ্গে উপ-
সর্গের যোগ হইলে নানা অর্থ হয় । যথা অনুকরণ । দৃষ্-
ক্রিয়া । প্রকৃত । সংকৃত । বিকৃতি । অধিকার । দৃষ্ক্রিয়া ।
পরিষ্কার । প্রতিকার । উপকার । আকার । নিরাকার ।
ব্যাকরণ ।

মান শব্দেতেও অনেক উপসর্গের যোগ হয় । যথা প্র-
মাণ । অপমান । সম্মান । অনুমান । নির্মাণ । বিমান ।
পরিমাণ । অক্ষিমান । উন্মান ।

এই প্রকারে বঙ্গভাষার প্রায় সকল শব্দেতে উপসর্গের
যোগ হয় ।

সম্মুচ্চস্বার্থক শব্দ ।

১০ । সম্মুচ্চস্বার্থক শব্দ এই২ ।

এবং, বরং, ও	তথাপি
কিন্তু, কেননা,	কিন্তু, কেননা
কি, কিয়, কিহা	নতু, নতুবা
তবে	অর্থাৎ
হা	অপি । এই শব্দ অন্য
অন্তএব	শব্দেতে প্রয়োগ হইত যথা যদিপি ।
তবু, তমু	অনন্তর ।
যাহ, যদ্যপি, যদ্যদিস্যাৎ	যে ।

বিশেষ্যাদিবোধক শব্দ ।

১১ । বিশেষ্যাদি বোধক শব্দ এই২ ।

দুঃখ বোধক শব্দ ।

বাগিনে২

ত্রাহি২

হায়২

বেদনা বোধক শব্দ ।

ওঃ ওঃ

বিস্ময় বোধক শব্দ ।

বাহবাহ

মন্তব্যার্থক শব্দ ।

আহা উহঃ

অন্ত্য অকারের উচ্চারণ বিহীনক বিধি।

১। হসন্ত বর্ণের অধোভাগে এই চিহ্ন দ্বিত্য লেখা উচিত।

২। যে শব্দের শেষে দুই বর্ণ তাহার অন্ত্য অকার প্রার উচ্চারণ হয় না। যথা মন। মল। মপ। মীশ। খাদ। জীর।

৩। সংখ্যাবাচকের এবং প্রাথমিক কোম শব্দের অন্ত্য অকারের উচ্চারণ হয় না। যথা এক। পাঁচ।

৪। সহজি পদের অন্ত্য রকার হসন্ত হয়। যথা তাহার।

৫। বার্থপদের প্রথম ব্যক্তির অপসারিত ভূত কাল ও অসত্যতন ও অনসত্যতন ভূত কাল ও আশংসার্থক ভূত কালার্থক ক্রিয়ার অস্তে যে মকার তাহা হসন্ত হয়। যথা করিতাম্। করিলাম্। করিরাছলাম্। যদি আমি করিতাম্।

৬। তৃতীয় ব্যক্তির গৌরবোক্তি ক্রিয়ার অন্ত্য মকার এবং অনুমতার্থ পদের দ্বিতীয় ও তৃতীয় ব্যক্তির নীচোক্তি ও তৃতীয় ব্যক্তির গৌরবোক্তি ক্রিয়ার অন্ত্য বর্ণ হসন্ত হয়। যথা করিলেন্। করিবেন্। কর্। করক্। করন্।

৭। দুই বর্ণাঙ্ক ভূত কাল পদের অন্ত্য অকারের এবং উপশব্দের (১৭ পৃষ্ঠা) অন্ত্য অকারের উচ্চারণ হয় না যথা কৃত। হৃত। মল।

৮। যুক্ত অক্ষরের অন্ত্য অকারের দ্বিত্য উচ্চারণ হয়। যথা কুম্। দীর্ঘ। মৃক্।

বর্ণের অখ্যায়।

সন্ধি।

পূর্ববর্ণের অখ্যায় বর্ণের সহিত পরবর্ণের আবির্ভাব
মিলিত হইয়া সন্ধি হয়। যদ্যপি সন্ধির সর্বত্র আবশ্যিক
নাই তথাপি প্রান্তিক ব্যবহার প্রযুক্ত ভাষার সুসঙ্গত
হয়।

এই সকল বর্ণের সংক্ষেপরূপে উচ্চারণের নিমিত্তে সং-
জ্ঞার বর্ণমালা নীচের লিখিত হতে দেখা যায়।

অ	ই	উ	ঋ	৳	এ	ও	ঔ	ঐ	চ
হ	য	ব	র	ল	ঐ	শ	ষ	জ	ঘ
ঙ	ক	খ	গ	ঘ	ঙ	ক	খ	গ	ঘ
ঙ	ক	খ	গ	ঘ	ঙ	ক	খ	গ	ঘ
ঙ	ক	খ	গ	ঘ	ঙ	ক	খ	গ	ঘ

প্রয়োজনমতে এই সকল বর্ণের আশ্রয় দুইই বর্ণ মিলিত
হইয়া সমাহার কিম্বা প্রত্যাহার সংজ্ঞা হয়।

বর্ণের মধ্যে ক, ঙ, চ, কেবল উচ্চারণার্থে লিখিত হই-
য়াছে।

এ আদি অখ্যায় বর্ণ মিলিত সংজ্ঞার বর্ণমালার পঠিত
যে সকল বর্ণ ভাষা সেই সংজ্ঞার কার্যে গ্রহণ করা
যায়। যথা আচ অর্থায় অ, ই, উ, ঋ, ৳, এ, ও, ঐ, ঐ।
ইচ অর্থায় অতির সমস্ত বর্ণ। যুগের উচ্চারণ হইলে
সাহায্যে এক স্থানে জাত বর্ণিত গ্রাহ্য হয়। ইক, ই, উ,
ঋ, ৳। হল, হ য ব র ল। ঐশ, ঐ শ ন ঙ দ।

ইকার স্থানে এ
 উকার—ও
 ঞ্কার—অর্
 ঞ্কার—অন্ ইহার ষণ্ সৎজ্ঞা হয়।
 অকার স্থানে অ।
 ইকার—ই
 উকার—ঔ
 ঞ্কার—আর্
 ঞ্কার—আন্
 একার—ই
 ওকার—ঔ ইহার বৃদ্ধি সৎজ্ঞা হয়।

চতুর্ভি-তিন প্রকার অর্থ্য অচনন্দি ও হলনন্দি ও বি-
 নন্দি।

অচ নন্দি।

১। পূর্জ পদের অন্তে যে স্বর থাকে তাহার সমান
 স্বর পর পদের আদিতে থাকিলে উক্তর বিকৃতি হইয়া নীর্ণ
 হয়। যথা মশা—অরি, মশ্যরি।

২। অস্ত্য অর্থের পরে যে ইক্ অর্থ্য ই উ ঞ্ ৯
 থাকে তাহার ষণ্ হয়। অস্ত্য অর্থের পরে যে এচ
 অর্থ্য এ, ও, ঐ, ঔ থাকে তাহার বৃদ্ধি হয়। যথা পরক—
 ঐকর, পরমেকর। তব—ওক্, তবৌক।

৩। তৃতীয়া সমাস হইলে অর্থের পরে ঞ্ ও শব্দের বৃদ্ধি
 হয়। অর্থ্যন্ত ষণ্প্রকৃতি কঞক শব্দের পর ষণ্ শব্দের
 বৃদ্ধি হয়। যথা তৃতীয়া—ঞত, তৃতীর্জ। দশ—ঞশ, দশার্শ।

যত্বা। অর্থ্যন্ত উপসর্গের পরে একার ওকারাদি জি-
 হ্বাপসেব একাঠ ওকারের ষণ্ হয়।

৪। অবর্ণ ভিন্ন অক্ষর বর্ণের পরে যে বর্ণের আদিতে
অসম্মান বহু থাকে তাহার সহিত ২ কার্য হয়।

ইবর্ণ স্থানে হ
উবর্ণ ——— হ
ঐবর্ণ ——— হ
ঔবর্ণ ——— হ
একার ——— অ
ঐকার ——— অ
ঔকার ——— অ
ঐকার ——— অ

উদাহরণ। ইতি—আদি, ইত্যাদি। মহাবতু—আগমন,
অন্যথাগমন।

হস্মস্বি।

৫। তবর্ণের সহিত চবর্ণের যোগ হইলে বৈধাত্ম্যে তব-
র্ণের স্থানে চবর্ণ হয়। টবর্ণের যোগ হইলে তবর্ণের স্থানে
টবর্ণ হয়। যথা তৎ—চেট্টা, তচেট্টা। সৎ—জাত, সজাত।
তৎ—টীকা, টুটীকা।

৬। তবর্ণের সহিত ভালব্য শব্দ যোগ হইলে তবর্ণের
স্থানে ক্রমেতে চবর্ণ হয়। যথা তৎ—শরীর, তশরীর।

৭। দ্ব্য সন্ সহিত ভালব্য শব্দ কিম্বা চবর্ণের যোগ
হইলে দ্ব্য স স্থানে ভালব্য শ হয়। দ্ব্য সন্ সহিত
টবর্ণের কিম্বা দ্ব্য সন্ যোগ হইলে দ্ব্য স স্থানে দ্ব্য স
হয়। যথা ঘনস—চার, ঘনচার। ঘনস্—টকার, ঘন-
টকার।

৮। দ্ব্য সন্ সহিত তবর্ণের যোগ হইলে তবর্ণের
স্থানে টবর্ণ হয়। যথা স্তম্—ধ, স্তম্।

৯। কোন বর্ণের প্রথম, দ্বিতীয় কিম্বা চতুর্থ বর্ণের

সহিত সেই বর্ণের কিম্বা অন্য বর্ণের তৃতীয় কিম্বা চতুর্থ বর্ণের যোগ হইলে ঐ প্রথম ও দ্বিতীয় ও চতুর্থ বর্ণের স্থানে অবগীর্ণ তৃতীয় বর্ণ হয়। যথা ঙ্খ-বেদ, ঙ্খবেদ।

১০। লতার পরে থাকিলে তবর্ণের স্থানে ল হয়। যথা
লং—লোক, ললোক।

১১। কোন বর্ণের প্রথম বর্ণের সহিত অচ্ কিম্বা হচ্ কিম্বা ঞ্চ্ কিম্বা কোম বর্ণের তৃতীয় বা চতুর্থ বর্ণের যোগ হইলে ঐ প্রথম বর্ণের স্থানে অবগীর্ণ তৃতীয় বর্ণ হয়। যথা
জং—উপরি, উদুপরি। সৎ—সুপ, সমুপ।

১২। কোন বর্ণের প্রথম বর্ণের সহিত যে কালব্য শব্দ যেরূপে তাহার পরে অচ্ হচ্ ঞ্চ্ থাকিলে ঐ শব্দ স্থানে
হ হয়। কোন বর্ণের আদিবর্ণের পরে যে হ থাকে তা-
হার স্থানে ঐ বর্ণের তৃতীয় বর্ণ হয় অচ্ হচ্ ঞ্চ্ পরেতে।
যথা অপূ—শরন, অপুছয়ন। বাক্—হনন, বাগ্ছয়ন।

১৩। কোন বর্ণের আদিবর্ণের সহিত অনুনাসিক বর্ণের
যোগ হইলে ঐ আদি বর্ণের স্থানে সমান বর্ণের অনুন-
াসিক হয়। যথা তং—মধ্যে, তন্মধ্যে।

১৪। অনুনাসিক বর্ণ যে বর্ণের বর্ণের পরে থাকে
তৎস্থানে ঐ বর্ণের অনুনাসিক বর্ণ হয়। অনুনাসিকের
পরে অবগীর্ণ বর্ণ থাকিলে অনুনাসিকের স্থানে ও কিম্বা ৎ
হয়। যথা শম্—কর, শঙ্কর।

১৫। অঙা ঙ, ণ, ন, এবৎ ছর পূর্বে বৃষ থাকিলে ও
পরে স্বরবর্ণ থাকিলে ঙ, ণ, ন, ছ বিজ্ঞ হয়। যথা মন্—
আজ্ঞা, সমাজ্ঞা। বৃক্ষ—ছরি, বৃক্ষজ্ঞা।

ବିଶଦ୍ଧି:

୨୬। ବର୍ଣ୍ଣର ପ୍ରଥମ ଓ ଦ୍ଵିତୀୟ ବର୍ଣ୍ଣ ଧାତ୍ଵେ ଧାତ୍ଵିକରେ ବିଶ-
ର୍ଣ୍ଣର ହାତେ ଗହର । ଯଥା ନୁଃ—ପ୍ରାପ୍ୟ, ବୁଦ୍ଧାପ୍ୟ ।

୨୭। ଚିତ୍ତେର ପରେ ଯେ ବିଶର୍ଣ୍ଣ ଧାତ୍ଵେ ତାହାର ପରେ ଅକ୍ଷ-
ର ହଲ ଓ କ୍ଷୟ କିମ୍ବା କୌଣସି ବର୍ଣ୍ଣର ତୃତୀୟ ବା ଚତୁର୍ଥ ବର୍ଣ୍ଣ
ଧାତ୍ଵିକରେ ବିଶର୍ଣ୍ଣର ହାତେ ଗହର । ଯଥା ହରିଃ—କୋକା,
ହରିକୋକା ।

୨୮। ଅକ୍ଷରରେର ପରେ ଯେ ବିଶର୍ଣ୍ଣ ଧାତ୍ଵେ ତାହାର ପରେ
ଅକ୍ଷର କିମ୍ବା ହଲ ବା କ୍ଷୟ କିମ୍ବା କୌଣସି ବର୍ଣ୍ଣର ଚତୁର୍ଥ ବା
ପଞ୍ଚମ ବର୍ଣ୍ଣ ଧାତ୍ଵିକରେ ବିଶର୍ଣ୍ଣର ହାତେ ଗହର । ଅକ୍ଷର ପରେ
ଧାତ୍ଵିକରେ ଉକ୍ତାରେର ଶ୍ଵର ଗହର । ଯଥା ଓଃ—ଅଧିକ, ଓଡ଼ୋ-
ଧିକ ।

୨୯। ଅବର୍ଣ୍ଣର ପରେ ଯେ ବିଶର୍ଣ୍ଣ ଧାତ୍ଵେ ତାହାର ପରେ ଅକ୍ଷର
ହର, ହଲ, କ୍ଷୟ କିମ୍ବା କୌଣସି ବର୍ଣ୍ଣର ଚତୁର୍ଥ ବା ପଞ୍ଚମ ବର୍ଣ୍ଣ
ଧାତ୍ଵିକରେ ବିଶର୍ଣ୍ଣର ଲୁପ୍ତ ହର । ଯଥା ଅକ୍ଷ—ଏବ, ଅକ୍ଷଏବ ।

ଗହର ଓ ଯକ୍ଷର ବିଷୟ ।

ର ଶ୍ଵର ଓ ଏହି ୨ ବର୍ଣ୍ଣର ପରେ ନବ୍ୟ ନହାତେ ଯୁକ୍ତିମା ଗହର
କବର୍ଣ୍ଣ, ପବର୍ଣ୍ଣ, ଅକ୍ଷ, ହ, ଯ, ଦ, ଏବଂ ନ ଓ ଯକ୍ଷାତ ଅନୁସାର
ବ୍ୟବହାରେ ଗହର । କିନ୍ତୁ ନ ହଲ ହୁଏଲେ ହର ନା । ଯଥା କାରଣ ।
ପ୍ରମାଣ । ହଲ ହୁଏଲେ କେୟନ୍ । ଚିତ୍ତେନ୍ ।

କବର୍ଣ୍ଣ ଓ ଅବର୍ଣ୍ଣ ଧିର ଅବର୍ଣ୍ଣ ଓ ହଲ ଏହି ୨ ବର୍ଣ୍ଣର
ପରେ ଯେ ନବ୍ୟ ନକାର ତାହାର ହାତେ ଯୁକ୍ତିମା ବ ହର ଅନୁସାର
ଓ ବିଶର୍ଣ୍ଣ ବ୍ୟବହାରେ ଗହର । କିନ୍ତୁ ନକାର ହଲ ହୁଏଲେ
ହର ନା ।

একাংশ অধ্যায়।

পদবিম্বান বিহয়।

১। কোন ব্যক্তির কিয়ৎ ক্রিয়াপন্থের গুণ যে পদ দ্বারা প্রকাশ হয় তাহা বিশেষণ। যাহার গুণ প্রকাশ হয় তদ্ব্য বিশেষ্য।

২। কোনই স্থলে অনেক বিশেষণ ও বিশেষ্য একই পদের বিশেষণ স্বরূপ হয়। যথা অভিষেকার্থ সিংহাসন সমীপোপস্থিত ঐকোঙ্করাক্ষকে দেখিয়া পঞ্চদশী পুতলিকা কহিলেন। এই স্থলে, অভিষেকার্থ সিংহাসনসমীপোপস্থিত, এই পদ ঐকোঙ্করাক্ষের বিশেষণ পদ।

৩। বিশেষণ বিশেষ্যের সমান লিঙ্গ প্রয়োগ হয়। যথা ধূঁয়া পুরুষ। যুবতী স্ত্রী।

৪। বিশেষ্যের পূর্বে বিশেষণ থাকে। যথা মনন-লক্ষীধন ইহা জনিয়া তথাতে গিয়া প্রত্যক্ষতো দেখিয়া ঐবিক্রমানিত্যের দণ্ড শরীরে অমৃতভিত্তিক হারা পুঙ্খবৎ নিব্রণ নির্বাপ্য শরীর করিল।

৫। পদবিম্বান করণে প্রথমে কর্তা তৎপরে কর্তৃ অস্তে ক্রিয়াপদ থাকে। যথা মন্ত্রী রাজাকে কহিলেন।

৬। কর্তা পদের বিশেষণস্বরূপ যদি অনেক পদ হয় তবে সেই বিশেষণ পদ আধিতে থাকে তৎপরে কর্তা পদী বিশেষ্য, পরে কর্তা, অস্তে ক্রিয়াপদ থাকে। যথা যে জন অভিশর দুরাতার এবং কাহার কথা শুনে না এবং লক্ষ্য ক্রুদ্ধ তাহাকে গ্রহণ করিও না।

৭। কর্তা দুই ব্যক্তি সেই ব্যক্তিরই বিভক্তিযুক্ত ক্রিয়াপদ হয়। কর্তা পৌরসার্থক কিম্বা নীচার্থক হইলে তদনুসারে পৌরস কিম্বা নীচোক্তি ক্রিয়াপদও প্রয়োগ হয়। যথা

আমি করিতেছি। তোমরা করিয়াছ। তুমি, গিরাহিবু। তিনি
যাইবেন।

মন্তব্য। বিশেষ্যের সঙ্গে বিশেষণের ও সর্জনামের
সম্বন্ধ হইয়া এক পদ হয় অতএব ভবিষ্যৎ এই স্থলে কোন
বিশেষ বিধি নাই।

৮। সর্জনাম ক্রিয়ার কর্মকারকের সঙ্গে অবয়ব হয়।
যথা তিনি কর্ম করিলেন। আমি তাহাকে দূর করিলাম।

৯। করণ হওনামি কএক ক্রিয়াপদের সঙ্গে ক্রিয়াবাচ-
কের ও গুণবাচকের ও ভূত কৃৎকের অবয়ব হয়। যথা সে
নাশ করে। সে নষ্ট করে। সে নষ্ট হইয়াছে।

১০। কৃ ধাতুর সঙ্গে ক্রিয়াবাচকের প্রয়োগ হইলে,
তাহার সঙ্গে কর্মকারকের কিম্বা সম্বন্ধিপদের অবয়ব হয়।
ভূধাতুর সঙ্গে প্রয়োগ হইলে কেবল সম্বন্ধিপদের প্রয়োগ
হয়। কৃ ধাতুর সঙ্গে গুণবাচকের কিম্বা ভূত কৃৎকের
প্রয়োগ হইলে তাহার সঙ্গে কেবল কর্মকারকের অবয়ব
হয়। ভূ ধাতুর সঙ্গে প্রয়োগ হইলে কর্মনিবাচ্য পদ হইয়া
কর্ম পদ প্রথমা বিস্তৃত্য হয়। যথা সে তাঁহাকে কি
তাঁহার সম্মান করিল। তাঁহার সম্মান হইয়াছে। আমি
তাহাকে নষ্ট করিব। তিনি নষ্ট হইয়াছেন।

১১। কোন স্থলে ক্রিয়াপদের কর্তাব্যবস্থা চতুষ্টয় পদ
প্রয়োগ হয়। যথা বড় আনন্দ করিতে হবে।

১২। বহুবিধ ক্রিয়ার সম্পাদন হয় ত্রাহ তৃতীয়া
বিস্তৃত্য হয়। যথা তিনি আপন বলেতে জয় করি-
লেন।

* সর্জনাম কর্ম প্রায় ক্রিয়াপদেরই জানা যায় অতএব
তাহার উচ্চারণ না করিলেও হয়।

১০। কর্মবিবরণে ক্রিয়াপদের কর্মী তৃতীয়া বিস্তৃত্যন্ত হয়। কখন২ কর্মবিবরণে পদের স্থলে কর্মবাচ্য প্রয়োগ হয়। যথা অনেক লোক বাসে খাঁটরাছে। জগৎ ইন্দুরেতে সূঁট ছিল। অনেক থাকেতে সে ক্রিয়া করা গেল।

১১। যাহার দ্বারা কার্যের সম্পাদন হয় তাহাকে পদের উত্তরে তৃতীয়া প্রয়োগ না হইয়া কখন২ দিয়া কিয়া করিয়া প্রয়োগ হয়। যথা আমি ছুরীতে কাটিলাম কিয়া ছুরী দিয়া কাটিলাম।

১২। দানার্থক, পুজার্থক, কখনার্থক, ও লেখনার্থক ক্রিয়াপদের সঙ্গে কর্মকারক এবং সম্পাদনকারকের সম্বন্ধ হয়। এই স্থলে চতুর্থীর রে বিস্তৃতির পরিবর্তে কে কিরূপে সাধারণরূপে প্রয়োগ হয়। যথা আমি বন্ধুরে কিয়া বন্ধুকে পুজক দিলাম। গুরুকে কিয়া গুরুকে নমস্কার করাই। তিনি আমাদে কিয়া আমাকে এই কথা কহিলেন। তাহাকে কিয়া তাহারে পত্র লেখ।

১৩। লগন, অবগ, প্রাপণ, গমন, পতন এই২ অর্থের ক্রিয়াপদের সঙ্গে অপাদানকারকের সম্বন্ধ হয়। যথা তিনি আপন পিতার নিকটহইতে গেলেন। বালক বৃদ্ধহইতে পড়িল।

১৪। দুই বস্তুর গুণের তুলনা হইলে অল্পে বস্তু পক্ষযী বিস্তৃত্যন্ত হয়। যথা এই জল সেই জলহইতে নিম্নল।

১৫। কোন২ স্থানে গমনার্থক ক্রিয়াপদের সঙ্গে কর্মী কিয়া অধিকরণ কারকের সম্বন্ধ হয়। যথা সে ঐরাবপুর গিয়াছে। আমি গ্রামে যাই। কোন স্থানে প্রবেশার্থক কিয়া দানার্থক কিয়া করণার্থক কিয়া অবস্থানার্থক ক্রি-

সাপেক্ষের সঙ্গে তেবল অধিকরণের অর্থ হয়। যথা
সিন্মুকে আছে। তাহা হইবে খোঁও।

২২। কোন কার্য্য মাজ হইয়াছে কিম্বা বর্তমান কালে
হইতেছে তাহা প্রকাশার্থে সূ. ধাতুর বর্তমান ক্রিয়ার পরি-
বর্তে অসমাপ্তনামান্তন জুত ক্রিয়ার কথন২ প্রয়োগ হয়।
যথা এমন কথা হইয়াছে।

২৩। নঞর্থ^১ জুত ক্রিয়ার সঙ্গে এফা, তো, এই২ শব্দ
কথন২ প্রয়োগ হয়। যথা আমিতো করিনি। আমি
বজিনি কে।

২৪। দুই বস্তুত্ব তুলনামূলক দুই বাক্যের আনিবুলে
কথন২ যিনি, তিনি, যে, সে, প্রয়োগ হয়। কথন২ যদি,
তবে এই২ ক্রিয়ারিশেষণও প্রয়োগ হয়। যথা^২ যে
মনুষ্যের বিষয়া না হইল সে পশু কেন নয়। গোস্বামীর
যদি এই সকল গুণ থাকে তবে এ সিংহাদিনে বসিবার
যোগ্য হও।

২৫। ভিষ্মার্থ প্রকাশ হইলে নয় শব্দের ব্যবহার হয়।
যথা সে গল্প নয়।

২৬। সূ. ধাতুর উত্তরে অভিযার্থক না শব্দের প্রয়োগ না
করিয়া কথন২ এ না শব্দকেই ক্রিয়াপদের ন্যায় বিতন্মুখ
করা যায়। যথা আমার কিছু টাকা নাই।

২৭। মনুষ্য লোকের নিকটে অধীন ব্যক্তির যে বাক্য
তাহা নিবেদন করা যায়। অধীনের প্রতি মনুষ্যের যে
বাক্য তাহা আজ্ঞা বোধ হয়। যথা জুড়োরা এই সকল শায়েক
জাজ্ঞান্তিহেতু সামগ্রী আয়োজন করিয়া রাজার নিকটে
নিবেদন করিল। আপনি যে আজ্ঞা করিয়াছেন তাহা
গ্রহণ করুন।

২৫। অধীন "ব্যক্তি সম্বন্ধের বিষয়ে গৌরবোক্তি" কহে। কখনও সম্বন্ধ ব্যক্তি অধীনের বিষয়েও উক্তপ কহে। তুই শব্দ ব্যবহার হইলে অতি প্রণয় কিম্বা হেজাজান প্রকাশ হয়। কেহ আপনাকে নম্রু করিয়া কথা কহিলে তুই শব্দের ব্যবহার হয়। এ, ও, সে, যে, এই সকল সর্জনাম্‌ আদর প্রকাশক নয় অনাদর প্রকাশকও নয়। যথা তিনি সে কণ্য কহিলেন। তুই কিসিলি। তুই মহা-শয়ের নিকটে নিবেদন করি।

২৬। কখনও নিশ্চিত বাক্য প্রায়রূপে ব্যক্ত হয়। যথা এত উষ্ম কি খাইতে পারি অর্থাৎ কখন পারি না। আমি কি ভাষা পারিব না। অর্থাৎ অবশ্য পারিব।

২৭। কোন কার্যের আবশ্যকতা প্রকাশ হইলে আব-শ্যক, প্রয়োজন, এই দুই শব্দ 'আচ্ছ' ক্রিয়াপদের সঙ্গে প্রয়োগ হয়। যথা ভোমার নদী পার করার আবশ্যক। সে কার্য করণেতে কি প্রয়োজন।

২৮। প্রশ্ন হইলে ক্রিয়াপদের পূর্বে কি শব্দ প্রায়ই প্রয়োগ হয়। যথা তুমি কি জান না। তুমি কি সে কথা জান নাই।

সংখ্যাচাক বিবরণী

সংখ্যা		পূরণার্থক
এক	১	প্রথম
দুই	২	দ্বিতীয়
তিন	৩	তৃতীয়
চারি	৪	চতুর্থ
পাঁচ	৫	পঞ্চম
ছয়	৬	ষষ্ঠ
সাত	৭	সপ্তম
আট	৮	অষ্টম
নয়	৯	নবম
দশ	১০	দশম

এগার	একাদশ	যোল	ষোড়শ
বারো	দ্বাদশ	সতের	সপ্তদশ
তেরো	ত্রয়োদশ	আঠার	অষ্টাদশ
চৌদ্দ	চতুর্দশ	উনিশ	উনবিংশতি
পনেরো	পঞ্চদশ	বিশ	বিংশতি

১। বিংশতি, ত্রিংশৎ, চত্বারিংশৎ, পঞ্চাশৎ, ষষ্টি, সপ্ততি, অশীতি, নবতি, এই২ শব্দের পূর্বে এক, দ্বা, ত্রয়ো, চতুর, পঞ্চ, ষষ্টি, সপ্ত, অষ্ট, প্রয়োগ হয়। যথা একবিংশতি, দ্বাবিংশতি, ইত্যাদি।

২। বিশৃংখিত, আদি দশম অঙ্কের পূর্বে যে অঙ্ক তাহা এই বিশৃংখিত, আদি অঙ্কের পূর্বে উন্ন শব্দ প্রয়োগ করিয়া ব্যক্ত হয়। যথা উন্নত্রিংশৎ। কিন্তু নিয়ানকই যুক্তিহীন।

৩। সংখ্যাচ্যুতের উত্তরে ত্রি ক্রিয়া ই প্রয়োগ করিলে পূরণার্থক হয়। প্রথম অবধি দশমপৰ্য্যন্ত সংখ্যুত পূরণার্থক অঙ্ক পূর্বে লিখিত হইয়াছে। দশ অবধি বিশৃংখিতপৰ্য্যন্ত পূরণার্থক অঙ্ক সংখ্যাচ্যুতের ন্যায় হয়। বিশৃংখিত ত্রিংশৎ আদি দশম অঙ্কের উত্তরে তম প্রত্যয় করিলে কিম্বা অস্ব্যবর্ণ ভাগ করিলে পূরণার্থক হয়। যুক্তি মণ্ডতি অশীতি নবতি এইরূপ অঙ্কের উত্তরে কেবল তম প্রত্যয় করিলে পূরণার্থক হয়। দশম অঙ্কের মধ্যস্থ সংখ্যাচ্যুত ও পূরণার্থক অঙ্ক সন্ধান। যথা দশক বা দশই। বিশৃংখ বা বিশৃংখিতম।

৪। সংখ্যাচ্যুতের উত্তরে প্রণ শব্দ প্রয়োগ করিলে পূরক অঙ্ক হয় যথা ত্রিমণ্ডণ। পাঁচমণ্ডণ।

৫। সংখ্যাচ্যুতের উত্তরে দা প্রয়োগ করিলে কাল্য-
র্থক ক্রিয়াবিশেষণ হয়। যথা একদা অর্থাৎ এক কালে।
স্বর্গদা অর্থাৎ নিত্য।

৬। বার শব্দ প্রয়োগ করিলেও তদর্থক হয়। যথা
আমি তিনবার কহিলাম।

৭। সংখ্যাচ্যুতের উত্তরে ধা প্রয়োগ করিলে প্রকার
বুঝায়। যথা দ্বিধা। চতুর্ধা। বহুধা।

পোয়া, অর্দ্ধ বা অর্ধেক, দ্বৈত, আড়াই এইরূপ শব্দের
বিধি নাই।

৮। কোন অঙ্কের পূর্বে সওয়া শব্দ প্রয়োগ করিলে ঐ অঙ্কের চতুর্থাংশ অধিক বুঝায়। সাড়ে প্রয়োগ করিলে ঐ অঙ্কের অর্ধাংশ অধিক বুঝায়। অঙ্কের পূর্বে পৌনে প্রয়োগ করিলে ঐ অঙ্কের এক পোয়াত্রয় বুঝায়। যথা সওয়াতিন। সাড়ে তিন। পৌনে চারি।

৯। কোন অঙ্কের উত্তরে আনা শব্দপ্রয়োগ করিলে যোজ আনার আনামাত্র বুঝায়। যথা সাতান্য অর্থাৎ যোল অংশের সতি অংশ। দশান্য অর্থাৎ যোল অংশের দশ অংশ।

কড়িপ্রকৃতি ও ওজনের ও পরিমাণের বিষয়।

বঙ্গদেশে দুই প্রকার হিসাব চলে অর্থাৎ পাকা ও কাঁচা। পাকা হিসাবের উর্দ্ধভাগে তাকা এই শব্দ লেখা থাকে। কাঁচা হিসাবের উপরে কড়ি লেখা থাকে। উভয় হিসাবে কড়ির একইরূপ চিহ্ন থাকে কিন্তু পাকা হিসাবে উর্দ্ধসংখ্যা টাকা ও কাঁচা হিসাবে কাঁচন।

কড়াপ্রকৃতির বিষয়।

কড়ির পূর্বে অঙ্ক থাকিলে কড়ি শব্দের স্থানে কড়া শব্দ ব্যবহার হয়। যথা এক কড়া, দুই কড়া। কড়ার (।) এই চিহ্ন থাকে।

৪ কড়াতে	১ গণ্ডা (১)
২০ কড়া বা ৫ গণ্ডাতে	...	১ বুড়ি বা দামড়ি (৫)	
২০ গণ্ডাতে	...	১ পণ (১)	
৪ পণে	...	১ আনো বা চৌক বা দাম।	
১৬ পণে	...	১ কাহন (১)	
১৬ আনার	...	১ টাকা (১)	

বাজারেতে টাকার যে মূল্য হয় তাহার চতুর্থাংশকে

সিকা (১০) করে । যে বস্তুর খুঁজরা ক্রয়বিক্রয় হয় তাহার
পণ্ডিতে ও পণে হিসাব চলে ।

দ্রব্যের মাপ ।

৮ রতিতে (অর্থাৎ কুচ বৃক্ষের বীজ)	১ মাসা
১৭ মাসাতে	১ তোলা
৪ তোলাতে	১ ছটাক
৪ ছটাকে	১ পোয়া
৪ পোয়া বা ১৬ ছটাকে	১ সের
৪০ সেরে	১ মোন

জুহির মাপ ।

৬ ফুল	১ অঙ্গুলি
৪ অঙ্গুলিতে	১ মুঠ
৩ মুঠে	১ বিঘত
২ বিঘতে "	১ হাত
৪ হাতে	১ ধনু
১০০০ ধনুতে	১ ক্রোশ
৪ ক্রোশে	১ যোজন ।

খাদ্যাদি ওজন ।

৪ রৈকেতে বা পালিতে ১ দ্রোণ বা পমরি (অর্থাৎ ৫ সের)	
৪ দ্রোণে	১ আড়ি
২০ দ্রোণে বা ৫ আড়িতে	১ লি
৪ লিতে	১ বিঘ
১৬ বিঘে	১ পোড়ি

কবিরাজেরদের হিসাবমতে ১১ রতিতে ১১ মাসা হয় ও
মাসাতে ১ তোলা ।

সময় নিরূপণ।

১০ অক্ষর ধীরে উচ্চারণ করিবার সময়ে ...	১	প্রাণ
৬ প্রাণে	১	পদ
৬০ পথে	১	মণ্ড
৬০ মণ্ডে	১	দিন
৭ দিনে	৬	সপ্তাহ

দিবস।

বিবস গ্রহের নামানুসারে খ্যাত হয়। যথা রবিবার।
সোমবার। মঙ্গলবার। বুধবার। বৃহস্পতিবার। শুক্রবার।
শনিবার।

দিনের দুই অংশ অর্থাৎ সূর্যোদয় অবধি অস্ত পর্য্যন্ত
দিনমান। সূর্যাস্ত অবধি উদয় পর্য্যন্ত রাত্রিমান।^১ দিন-
মানে ও রাত্রিমানের একত্রে তারি-প্রচুর হয়।

বাকলা মাস।

বাকলা মাসের আরম্ভ সংক্রান্তি অর্থাৎ সূর্য্যের এক
রাশিহইতে অন্য রাশিতে গমনের পরদিনে হইবে। তাহা
এইঃ।

ইশাদ	কার্ত্তিক
জ্যৈষ্ঠ	অগ্রহায়ণ
আশ্বিন	পৌষ
শ্রাবণ	মাঘ
ভাদ্র	ফালগুন
আশ্বিন	চৈত্র

মাসের দুই পক্ষ হয় অর্থাৎ ১ প্রতিপদ অবধি ১৫
পূর্ণিমা পর্য্যন্ত শুক্লপক্ষ ১৬ প্রতিপদ অবধি ৩০ অমাবস্যা
পর্য্যন্ত কৃষ্ণপক্ষ। চান্দ্র দিনের নাম তিথি।

সাঙ্কেতিক লিপি ।

পত্রাদি লিখনেতে যে সাঙ্কেতিক কথা ব্যবহার হয়
তাহা ও তদর্থ এই স্থলে লেখা যাইতেছে ।

কি ^৭	কিসমত	ন ^৭	নর, নরুণ
”	কিস্তি	প ^৭	পরগনা
”	কিস্তিবন্দি	পা ^৭	পাইক
কো ^৭	কোম্পানি	পে ^৭	পেয়ারা
চা ^৭	চালান	বা ^৭	বাবৎ
”	চাকর	ম ^৭	মঙ্গল
জা ^৭	জামিন	মা ^৭	মাই
কো ^৭	কোড়া	”	মারফৎ
জি ^৭	জিমা	মে ^৭	মুক্তির
”	জিমিন	মো ^৭	মোকাশ
ন ^৭	নগদ, নম্বর	জা ^৭	জাগাইন
তা ^৭	তালুক	সা ^৭	সাক্ষিয়
”	তারিখ	হা ^৭	হাওলাৎ
ত ^৭	তরফ	ই ^৭	ইক্কত

ইতি ব্যাকরণ^৭ সমাপ্ত^৭ ।

ধাতুন্যায় ।

অ	অহ, অহলো
অংশ, বিভাগ	আ
অক অক অক, চিহ্ন	আন্দোল, দোলন
অগ, গমন	আপ, (বিপূরক) ব্যাপন,
অট, গমন	(প্রপূরক) প্রাপণ
অণ, (প্রপূরক) প্রাণ	আন, উল্লেখন
অর্ধ, ভঙ্গ	ই
অর্চ, গমন	ই, (অধিপূরক) অধারন
অজ মূল্য, ব্যক্ত	ইদ, পরমৈষর্ধ্য
অহ, দুষ্টিকর	ইব, ইচ্ছা
অহ, রোগ	ঐ
অহ, গমন	ঐর্ধ্য, ঐর্ধ্য
অর্হ, মুখ্য	ঐর, (প্রপূরক) প্রেরণ
অর্হ, পূজা	ঐশ, ঐশর্ধ্য
অর্হ, অর্জন, সংগ্রহ	ঐজ, নর্শন
অর্থ, যাচন	ঐহ, চেটো
অর্থ, স্বাতন্ত্র্য	উ
অর্হ, যোগাত্ম	উত্ত, ভাগ
অন, স্বার্থ, ভূষা	উদ, উদ
অন, ভোজ্য	
অক, ব্যাপন	
অন, ভাব, ভেল	

উর্ন, আচ্ছাদন	কুট, নাচ, ধারণা, বজ্রতা
উধ, দহন	কুট্ট, ধারণ, সম্বন্ধ
উ	কুট, আশ্রয়, বিকলতা
উন, হানি	কুৎস, নিশা
উর্ক, বল, জীবন	কুহ, ক্রেশ
ঊ	কুপ, কোপ
ঈণ, শয়	কুঘার, ক্রীড়া
ঊধ, (সংপূরক) সমৃদ্ধি	কুল, বকু, সমুহ
	কুহ, বিলম্বজনক
	কু, করণ
ক	কৃত, ছেদন [কীল]
কট, (সংপূরক) প্রকাশ	কপ, কপা, কপ্পনা, দো-
কঠ, (উৎপূরক) উৎকণ্ঠা	কণ, কণ্ডা
কড়, মর্শ	কৃষ, আকর্ষণ, কৃষি
কশ, ক্ষুদ্রাংশ	ক্রম, ক্রন্দন
কথ, কহন	ক্রম, গমন
কপ, কাপন	ক্রী, ক্রম
কয়, কায়	ক্রীড়, খেলন
কর্জ, পীড়া	ক্রোধ, ক্রোধ
কল, সংখ্যা, রুব	ক্রুল, ক্রোমন
কব, বর্ণন	ক্রু, ক্রান্তি
কহ, পীড়া	ক্রিম, ক্রিম
কাল, কাল	ক্রিশ, দঃ
কাশ, দীপ্তি	ক্রীল, অক্ষয়তা
কাণ, কাল	
কাল, আকাঙ্ক্ষা	ক
কিত, রোগনাশ	খট, ব্যাপন
কূট, (সংপূরক) সজোচ	খজ খুড়, খজুড়া

দূর্গ, পোষণ
দূষ, চোষণ
চেই, চেইটা

ড
ডী, আক্রাশে গমন
ডুট, নীড়া

ছ
ছদ, আচ্ছাদন
ছর্দ, বসন
ছিন্ন ছেদ, ছেদন
ছিদু, ভেদ

ট
টোক, প্রাপণ
টুট, অধেষণ

ড
ডট, সংযোগ
ডন, জনন [কখন
ডপ ডপ, মনে, উচ্চারণ,
ডাগু, জাগরণ
ডি, জর
ডোষ, জীৱন
ডুড়, দঙ্কন
ডু, জীৱতা
ডা, বোধন
ডর, রোগ
ডল, দীপ্তি

ড
ডট, আঘাত
ডন, বিজ্ঞার
ডপ, সমাপ
ডর্ক, বিভক
ডর্জ, সর্বনন
ডল, স্থান
ডায়, পালন, সমাধি
ডম, ইন্দ্র, অন্ধকার
ডিল, রস
ডীর, সমাধি
ডুল, তুলনা
ডুয়, তুষ্টি
ডুপ, তৃপ্তি
ডুয়, তৃষ্ণা
ডু, তরণ
ডোড়, অনাধর
ডাড, ভাগ
ডস, দ্রুত
ডট, হানি

ট
টল, অবশ
টীক, প্রাণ

দেউ, পালন, জাণ	দুহ, মিষ্টান, দুহ
অচ, আদৃতি	দু, বিদারুণ
অর, নীচুতা	দুত, দীপ্তি
	দু, নিম্ন, পলায়ন
দ	দু, গমন
দখ, দামন	দুহ, জিহ্বা
দল, দলন	দ্বি, দ্বৈত, দৈবিতা
দয়, দমন	
দত, দত্ত, গর্ভ	ধ
দয়, দান, ব্রহ্ম	ধন, ধান্য, সম্পত্তি
দরিদ্র, দুর্গতি	ধা ধু, ধারণ, পোষণ
দল, ভেদন	ধাত, দীপ্তি, গমন, মর্জন
দর্শ, দাহন	ধূপ, দীপ্তি, তাপ
দর্শ, পটুতা	ধা, অগ্নিযুক্ত ধনি
দা, দান, ছেদন	ঐধ্য, ধ্যান
দার, দান	ধর, শব্দ
দিক, দীপ্তি, জীড়া	ধন্য, নাশ
দিশ, (আপূর্বক) আনন্দ	
দীক্ষ, যজ্ঞ	ন
দীপ, দীপ্তি	নটে, মৃত্য
দুঃখ, দুঃখ	নদ, শব্দ
দুল, উৎক্ষেপ	নর, নতি
দুহ, দোহ	নাথ, ঐশ্বর্য, প্রার্থনা
দুহ, দোহন	নীল, বর্ণ
দু, (আপূর্বক) আদর	নিদ, নিন্দা
দূপ, হর্ষ, গীর্জা, মন্দীপন	নী, প্রাণ
দুশ, দর্শন	দু, ক্ষতি

ভাজ, পৃথক্, করণ	মিঅ, যোগ
ভাষ, বচন	মুচ্, মোচন
ভিন, ভেদন	মুফ, ছেদন, মর্কন
ভিষ, রোগজর [ক্লেণ]	মুন, হর্ষ
ভিক, প্রাপণেক্ষা, লোভ	মুয, ছেদন, জুট
ভী, ভী	মুহ, অজানতা
ভুজ, বজ, রক্ষা, ভক্ষণ	মুত্র, প্রসূত্র
ভু, চিকা, লম্বা	মুজ, মোহ
ভুব, ভূষণ	মুল, রোপণ
ভুজ, ভাজন	মু, মরণ
ভু, পালন, সৎসন	মৃগ মার্গ, অস্বেষণ
ভুয়, ভুলন, ভ্রান্তি	মৃজ মার্জ, মার্জন, শুদ্ধকরণ
ভুশ, অধঃপতন	মৃশ, মনোযোগ
ভুন্জ, পাক	মৃন, ফাঁসি
ম	মেধ, সুবুদ্ধি, সঙ্গ
মচ, উচ্চতা	মুক, মুকণ
মত, ষ্পষ্টউক্তি, যত্ন	মেজ, কুতসিতভাষা
মদ, মস্ততা	ম
মন, গর্জ, বোধ	মজ, দেবার্জন
মদু, মদন	মত, যতন
মল, ধারণ	মত্র, যত্নশী
মস্জ, মান	মস, (প্রপূর্জক) প্রচাস
মহ, পূজা	ময, বিরতি
মী, মাপন	ম্য, গরম
মাম, বিচার্য অর্জন	মাত, যাচন
মিগ, মিঅ	মু, মিশ্রণ

যুজ, বোণ, ধ্যান	লু
যুধ, যুদ্ধ	লগ, গমন, লজ্জা, আবাদ
	লজ, লজ্জা
র	লড় লাড়, লেপন
রগ, লক্ষা	লপ, লাহা
রচ, করণ	লভ, প্রাপণ, লাভ
রট, বচন	লয়, লয়ন
রুধ, পাচ	লজ, ইচ্ছা
রজ, রাগ, আসক্তি	লয়, 'লয়া', অভিলষ
রহ, শব্দ	লক্ষ, দর্শন, ভক্ত
রম, ক্রীড়া	ল, লগন
রজ, গালন	লাহ, চিহ্ন, তিরস্কার
রল, আবাদ, রেহ	লিখ, লেখন
রহ, ভাগ	লিপ, লেপন
রাজ, দীপ্তি	লী, লয়োগ
রাখ, সিদ্ধি	লুট, চোঁর্য
রিচ, ভাগ	লুঠ, চোঁর্য, গড়াগড়ি
র, ধনি	লুড়, যত্ন
রুচ, প্রীতি, প্রকাশ	লুপ, ছেদন, লোপ
রুজ, হিংসা, ভজ	লুভ, ইচ্ছা, লোভ
রুদ, রোমন	লোক, দীপ্তি, দর্শন
রুধ, আবৃত্তি	লোট, দর্শন
রূপ, রূপকরণ	
রুয, ক্রোধ	ব
রুহ, জয়, প্রামুর্ষ, ধ	বক, বক্ত
রুফ, কটুতা	বচ, বচন
রৈ, শব্দ	বট বট, বটন

বন, বচন	ব্রজ, ছেদন
বন্ড, বধন	ব্রীড়, লজ্জা
বপ, বপন	শ
বয়, উদ্‌গিরণ, বয়ন	শক, শক্য, শক্তি
বর, ইচ্ছা	শঠ, শঠতা
বর্ষ, স্তম্ভবিহ্বার, বর্ণ	শব্দ, প্রাণনা
বশ, ইচ্ছা	শল, শাপ
বস, বাস	শর, বিকার
বহ, প্রাপণ, বহন	শক, শক
বা, গমন	শয়, শান্তি [শিষ্য
বাহ, বহিষ্ণ	শসশাস, (আপূর্কক) আ-
বাহ, গমন	শান, ভেদ
বিহ, চেতনা, বিদ্যা, লাভ	শাম, শাসন
বাধ, বাধা	শিঙ্গ, অঙ্গপষ্ট শক
বিহ, বিধি	শিষ্য, শেখ, বিশেষ
বিশ, গমন	শিক্ষ, শিক্ষা
বীর, শৌর্য, বীরতা	শী, শয়ন
বৃত্রী, আবরণ	শীল, অভ্যাস, অভিশর
বৃত্ত, বর্জন, সেবা, বরণ	শুচ, শোক
বৃধ, বৃহ, বৃদ্ধি	শুচ শুভ, শোষণ
বেল, কাজ	শুধ শুদ্ধ, শুদ্ধি
বেষ্ট, বেষ্টন	শুভ, নীতি
ব্যচ, ব্যাজ	শূর, বিক্রম, শৌর্য
ব্যথ, দুঃখ, চলন, স্তর	শূল, শ্রেণী
ব্যয়, গমন	শেজ, গমন
ব্রজ, গমন	শেণ, রক্তবর্ণ
ব্রণ, রোগ	

ধাতুসংগ্রহ

হ	হ্রস্ব
চট, বলপূর্বক করণ।	চু, চৌর্য
চন, বধ	হান, শব্দ
হল, হাল	হানাম, আহানাম
হু, গমন (ঘোটক)	হু, আহান
ইল, রানি	
হা/ ত্যাগ	ক
হি গমন	কপ ক্রিপ, ক্ষেপণ
হিক হিকচন	কয়, কয়া
হিলোণ, দোলন	কর করণ
হিস, হিঁসা	কি, কয়, হিঁসা, হাল
জ, জোষ	কুধ, কুধা
ভল, আহাত	কুন্ত, হেঁস্ত
হ, করণ	